

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

TEL.: 8.09.06 - 8.09.96 CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVI. — N.º 23.427. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 28 DE MAYO DE 1954.

Convocatoria a peritos militares

GINEBRA, 27, (UP). — Francia propuso hoy una reunión conjunta e inmediata y en esta ciudad de los peritos de los altos comandos en lucha en Indochina, a fin de concertar la cesación de las hostilidades.

Intensas batallas se están librando en Yen Phu

HANOI, 27 (UP). — Las tropas comunistas bombardearon al asediado Yen Phu, con grandes concentraciones de cañones, en el ataque más violento realizado hasta ahora contra aquel puesto avanzado del delta del río Rojo, según anunció el alto mando francés. Los aviones franceses de caza y bombardeo volaron a muy baja altura sobre las trincheras y posiciones de artillería comunistas, tratando de aliviar el sitio que cada vez va intensificándose más, y que amenaza convertir el pequeño baluarte en otro Dien Bien Phu de menores proporciones.

Se estima que las fuerzas vietminhesas asaltantes ascienden a unas dos divisiones. Los cañones de 57.8 milímetros fueron empleados ayer por primera vez por los rebeldes, según anunció el alto mando. Fuentes militares dicen que estas armas no pudieron haber sido trasladadas allí desde Dien Bien Phu en el lapso transcurrido desde la caída de la fortaleza, y por lo tanto deben proceder de nuevos e importantes suministros de ayuda militar china.

Los franceses ya están evacuando en helicópteros los heridos de Yen Phu, y dejando caer en la posición, con paracaídas, toneladas de armas y víveres. Se informa que nuevas unidades comunistas se infiltraron en el delta cerca de Phu Ly, unos 11 kilómetros al norte de Yen Phu. Un objetivo importante de la campaña comunista en el delta, es apoderarse de la enorme cosecha de arroz que ahora se está recogiendo.

El ejército comunista depende del arroz del delta, tanto como las fuerzas de la Unión Francesa y la población civil.

DUELO DE ARTILLERIA

HANOI, mayo 27 (UP). — Al acercarse hoy a su desenlace la batalla por la entrada a la parte sur del delta del río Rojo, la artillería rebelde sometió a ininterrumpido bombardeo el puesto avanzado de Yen Phu, que está cercado.

Dos divisiones rebeldes estrecharon su cerco de trincheras en torno de ese pequeño puesto avanzado, que se halla a escasa distancia del río Day, pese a la lucha defensiva más intensa que haya dirigido el alto mando francés desde la batalla de Dien Bien Phu.

Los cañones sin retroceso de los rebeldes, que se cree les fueron suministrados hace poco por los chinos, bombardearon casi a quemarropa las sencillas obras de defensa construídas por la guarnición de Yen Phu. El puesto avanzado está sometido desde hace tres semanas al fuego de ametralladoras y morteros.

Por segundo día consecutivo aviones de caza franceses volaron sobre las trincheras rebeldes que rodean a Yen Phu para someterlas a recios ataques con cohetes y ametralladoras. Al mismo tiempo varios helicópteros siguieron evacuando los heridos de la plaza fuerte.

Yen Phu está sólo 11 kilómetros al sur de Phu Ly, ciudad situada en el ángulo meridional del delta del río Rojo. Si cae Yen Phu quedaría expedito el camino hacia Phu Ly, y la entera cosecha de arroz del delta podría caer en manos de los rebeldes.

Aviones de transporte franceses dejaron caer sobre Yen Phu cajones con armas, municiones, víveres y medicamentos, en forma parecida a lo que se hizo en vano con Dien Bien Phu.

Desde que comenzó el asedio de Yen Phu, los franceses han llevado varios miles de soldados de refuerzo al puesto avanzado gracias al paso abierto entre las trincheras rebeldes con la ayuda de tanques y vehículos blindados anfibios. Pero los arrozales anegados de agua hacen imposible una ayuda mayor por tierra aunque los franceses tengan las tropas necesarias.

Hasta que llegue la división de refuerzos, el alto mando francés ordenó hace dos días que, los franceses deben mantener tantos hombres como sea posible agrupados en forma de unidad móvil para contraatacar en el caso de que los rebeldes lancen sobre las defensas occidentales del delta el ejército que se apoderó de Dien Bien Phu.

Ese ejército, que consta de cuatro divisiones, avanza hacia el este por la carretera 41 del delta del río Negro. Elementos de una de esas divisiones se han desplegado hacia el norte, al otro lado del río Negro, para iniciar, en opinión de los militares, una doble ofensiva. Aunque los rebeldes se abstengan de atacar algunos meses, como creen algunos observadores militares, su amenaza inmovilizará necesariamente a muchas de las mejores unidades francesas.

Los aviones franceses siguen hostigando al citado ejército rebelde, cuyas tropas marchan de noche para eludir el ataque aéreo y se ocultan entre las selvas de la zona. Unidades avanzadas de ese ejército llegaron la semana pasada a Moc Chau, a 120 kilómetros de Hanoi, y todavía se hallan allí.

Por otra parte ya han llegado a Hanoi los 859 soldados franceses heridos cuya evacuación de Dien Bien Phu fué aceptada por los rebeldes.

La labor de la Sociedad Interamericana de Prensa

CHICAGO, 27 (UP). — John S. Knight, editor y director de la cadena de diarios Knight, declaró que se sentía "orgulloso de informar" que tres directores de periódicos sudamericanos han reconocido que la labor de la Sociedad Interamericana de Prensa puede haber salvado sus vidas o sus diarios.

Knight dijo que éste es un nuevo caso de movilización de la opinión internacional mediante la solidaridad de la prensa del hemisferio para obtener "notables triunfos sobre las fuerzas de la supresión". Knight, Presidente de la SIP, hizo su declaración durante una comida en honor de los periodistas y comentaristas Edward R. Murrow y Elmer Davis.

Reconoció Knight que los directores de periódicos norteamericanos tienen dificultades para dar las noticias, porque deben hacer frente a "obstáculos en la forma de directivas restrictivas, reuniones 'off-the-record' (no para publicación) y grupos que ejercen presión". Pero dijo que estas dificultades son pequeñas comparadas con los peligros de la censura, destrucción de instalaciones y condenas de cárcel a que hacen frente los periodistas en algunos países de América Latina.

En años recientes —dijo— hemos visto la confiscación de "La Prensa" y el exilio del Dr. Gainza Paz. En la Argentina también David Michel Torino, director de "El Intransigente" de Salta, fué puesto en libertad hace poco, después de pasar tres años en la cárcel".

"Demetrio Canelas, director de "Los Tiempos" de Cochabamba, Bolivia, —siguió diciendo Knight— fué detenido e incomunicado después de disturbios y la destrucción de la planta del diario. En Quito, "El Comercio", dirigido por Jorge Mantilla Ortega, fué cerrado por el Presidente del Ecuador por negarse a permitir que el gobierno resolviera lo que debía publicarse, y Mantilla fué a la prisión".

Knight dijo que Michel Torino, Canelas y Mantilla reconocieron la intervención favorable en sus casos de la Sociedad Interamericana de Prensa.

Hay graves conflictos obreros en Buenos Aires

BUENOS AIRES, 27 (UP). — A primera hora de hoy empezaron a formarse largas colas frente a los pocos kioscos que tenían algún paquete de cigarrillos a la venta, pero la mayor parte de ellos tenían carteles anunciando que carecían de la tan escasa mercancía.

Hay más de 150.000 obreros parados en las industrias metalúrgicas, parte por estar en huelga y parte porque los patronos han cerrado por su propia iniciativa.

Frente a las reclamaciones de los sindicatos, de aumentos de jornales en un 30 por ciento, la mayor parte de los patronos ofrece sólo del 8 al 10, y hay algunos que dicen no poder conceder aumento alguno en absoluto.

Las dificultades de esta industria se evidenciaron cuando la importación de refrigeradoras caseras y otros enseres semejantes no sólo fué prohibida, sino que además fué contrarrestada con la concesión de una bonificación de un 50 por ciento a las fábricas nacionales que pudieran exportar sus productos sobrantes, aún más recientemente, la aduana anunció que las personas que regresan de viajes al extranjero ya no podrán traer consigo una refrigeradora.

Muchas empresas grandes han cerrado temporalmente sus oficinas principales del centro de la ciudad, y ya es espectáculo familiar ver al personal de ellas reunido en la calle.

Existe una situación semejante en las hilanderías de tejidos, en las que están afectados unos 200.000 operarios. A pesar de la reducción de los precios al menudeo y los métodos de venta ejerciendo presión sobre los clientes, todavía hay un gran exceso de mercancías. Hace algún tiempo, el presidente Perón indicó en un discurso que el problema no puede ser resuelto mediante la ayuda del gobierno, sino solamente con la reducción de precios.

El semanario informativo "Esto Es" hacía esta semana la acusación de que en algunos casos los dirigentes de los sindicatos obreros habían impedido que se concertaran acuerdos aún cuando los trabajadores estaban dispuestos a ello, y citaba a este respecto los sindicatos de las industrias de los fideos y tejidos, de algunos establecimientos metalúrgicos y de los periódicos. Se dice que, por su parte, los líderes han basado su acción en el deseo de llegar a acuerdos de alcance general y no parcial.

La situación de los hospitales y las clínicas particulares continúa más o menos en la misma forma, pero los empleados piden un cien por ciento de aumento. Igualmente, algunos obreros de la industria del calzado piden el setenta por ciento.

Se ha firmado alrededor de un centenar de acuerdos sobre salarios, pero todavía hay unos trescientos más en espera de solución, al cabo de cuatro meses de conflicto.

CALIFICACION ESTRENOS

RENACIMIENTO. — "Angeles y piratas" (1A). Admisible para todo público.

Cantidad de explosivos secuestraron en Chile

SANTIAGO DE CUBA, 27 (U.P.).—Las fuerzas del Servicio de Inteligencia Militar, al mando del Coronel Alberto Del Río Chaviano, practicaron un registro en una casa de las afueras de ésta ciudad.

Las autoridades ocuparon en la casa mencionada gran cantidad de dinamita, pólvora, mechas, tuberías de dos y cuatro pulgadas de diámetro, banderas, cartelones y manifiesto subversivos.

Como consecuencia de la ocupación de estos efectos fueron detenidas ocho personas que están siendo interrogadas en las Oficinas del regimiento Maceo.

Se cree que en el curso del día de hoy, todavía se practicarán más detenciones.

ACUSADAS

LA HABANA, 27 (U.P.). — Seis personas, acusadas por el servicio de Inteligencia Militar de preparar un atentado terrorista fueron enviadas a la prisión de La Habana, en castillo del Príncipe.

Los detenidos comparecerán en breve ante el Tribunal de urgencia, que ya ha recibido las actuaciones de los acontecimientos ocurridos en el Country Club.

Los detenidos son: César Lancis, Luis Feliope (Pincho) Rodríguez, Tomás Regaladt, Francisco Cairol Carlos Gil Cairol y José Selles.

Durante todo el día de ayer, las oficinas de Servicio de Inteligencia estuvieron preparando las actuaciones que se elevarán a los Tribunales competentes, en relacion con los detenidos del martes y los que aparecen acusados de urdir un plan de insurrección y cometer atentados terroristas entre personas del Gobierno y de la oposición, a quienes se acusa de estar colaborando con el Gobierno.

Entretanto se ha sabido qué continúan las detenciones de personas de las que se sospecha que están complicadas en el movimiento, pero no se han dado nombres.

Volvió a insinuar su retiro W. Churchill

LONDRES, 27 (UP). — Sir Winston Churchill hizo hoy otra alusión a su posible retiro, sobre el que tantas conjeturas hacen los británicos.

"Probablemente —manifestó— no pediré a ustedes que me hagan muchos favores más".

Churchill hablaba ante una reunión de 7.500 mujeres del partido conservador, acerca del aumento de sueldos a los miembros del parlamento —asunto de gran actualidad— en un discurso dedicado en su mayor parte a la política interna.

El primer ministro ,declaró también que se opondrá a nuevas elecciones en Gran Bretaña.

"No estoy de acuerdo con esos excitables periódicos que claman por elecciones prematuras —afirmó—; es mejor para los políticos, por no mencionar a los estadistas, mantener sus ojos en las estrellas que sus oídos en la tierra". Manifestó luego que está "completamente convencido" de que el partido conservador y su aliado político, el partido liberal nacional "no han completado su tarea".

Luego hizo un cálido elogio del ministro de Relaciones Exteriores, Anthony Eden, que será su sucesor cuando se retire. Mientras la hermosa esposa de Eden se hallaba a sólo unos metros del primer ministro, éste manifestó que nadie podría llevar al gabinete el conocimiento o la habilidad en su búsqueda de la paz, que posee Eden. Hubo un prolongado aplauso.

En un aparte, Churchill hizo un elogio de Estados Unidos. Al comentar el sistema judicial británico, mencionó repentinamente también el sistema norteamericano y dijo que sin EE. UU., "os lo advierto, no podremos seguir nuestro camino en medio de los peligros".

PREMIO A ADENAUER

BONN, 28, (ANSA). — El fundador de la "Armada Azul" de Nuestra Señora de Fatima, Padre Harold V. Colgen de Plainville, llegó en avión a Dusseldorf, proveniente de los Estados Unidos con el fin de entregar al Canciller Adenauer el "premio a la Paz" de la "Armada Azul". Consiste en una reproducción de la Virgen de Fátima.

El Sr. Adenauer es el primero en recibir este premio, que desde ahora será asignado todos los años a la personalidad que más se haya destacado en favor de la paz, luchando en contra del comunismo.

La "Armada Azul" cuenta en la actualidad con diez millones de miembros esparcidos en treinta y tres países.

EL JEFE DEL ESTADO MAYOR DE GUATEMALA DA A CONOCER DETALLES DE LAS NUEVAS ARMAS

GUATEMALA, 27, (UP). — El jefe del estado mayor del ejército guatemalteco dijo que "el ejército de Guatemala está ahora capacitado para repeler cualquier agresión venga de donde viniere".

El Coronel Enrique Parinello, hablando por radio al país, se refirió a la reciente adquisición de armas por el gobierno, cuya llegada a Puerto Barrios originó una declaración del gobierno de Estados Unidos, estimando "grave" ese hecho.

Parinello dijo que el país "se encuentra tranquilo y si ha habido movimiento de tropas, ha sido por razones rutinarias y normales".

Añadió que deseaba agradecer los mensajes recibidos ultimamente con motivo de los acontecimientos de los pasados días, de parte de las organizaciones de trabajadores y otros sectores ofreciendo ayuda en cualquier emergencia; expresó al respecto: "el número abrumador de mensajes es muy halagador y demuestra que el pueblo de Guatemala está unido".

Al explicar la adquisición de los armamentos dijo que todos los ejércitos deben contar con equipo bélico e instalaciones que les permitan su misión de guardar el orden interno y velar por la soberanía nacional.

"Sin embargo —dijo— la situación del ejército era precaria y la carencia de equipo le impedía desempeñar funciones tan elementales como los servicios de guarnición y vigilancia. La adquisición de armas —agregó— vino a solucionar la situación, gracias a la atinada medida del gobierno de dotar al ejército del equipo necesario".

Afirmó el Coronel Parinello que Guatemala se vió en la necesidad de adquirir armamentos "por medio de una negociación de rutina", y aseguró que el gobierno guatemalteco es amante de la paz y la adquisición de armamentos no debe tomarse como amenaza de agresión por ningún país, grande ni pequeño.

Terminó diciendo el jefe del ejército: "estamos listos para sacrificar nuestras vidas en defensa de la patria".

INSPECCION

COLON (Canal de Panamá), 27, (UP). — Las autoridades navales declararon que siguen inspeccionando el cargamento del vapor de bandera francesa "Wyoming" para determinar si transporta armas, al parecer destinadas a Guatemala.

El manifiesto del barco dice que su carga es de "maquinaria pesada".

NO CREE LA INFILTRACION

WASHINGTON, 27, (UP). — El Comandante de la flota británica en el hemisferio occidental no cree que los comunistas se infiltren en Honduras Británica desde Guatemala.

El Vicealmirante J. F. Stevens, jefe de la estación naval británica de Las Indias Occidentales, declaró en rueda de periodistas que "siente alguna preocupación, más no profunda preocupación" ante los acontecimientos recientes en Guatemala.

Se le había preguntado si compartía la "grave preocupación" del gobierno Eisenhower sobre el reciente envío de armas del bloque comunista a Guatemala, dada la vecindad de Honduras Británica, con ese país.

El Vicealmirante efectúa una visita de cortesía a Estados Unidos a bordo de su buque insignia, el crucero Sheffield, al que acompaña la fragata Gygnet. Esta mañana y acompañado por el Embajador británico Roger Makins, Stevens visitó al Presidente Eisenhower en la Casa Blanca.

Cuando se le pidió un comentario sobre la situación en Guatemala respondió que prefería no hacerlo "puesto que se trata de un asunto interno". Señaló, sin embargo, que no cree que el gobierno de Guatemala contemple una agresión armada contra Honduras Británica.

Manifestando que el gobierno de Su Majestad está siempre preocupado por la propagación del comunismo en las Colonias Británicas observó: "toda preocupación que pueda provocar la influencia comunista en las Indias Occidentales británicas, no es de las últimas semanas ?y a causa de Gautemala".

PROPUESTA

GUATEMALA, 27, (UP). — Guatemala propuso hoy a Honduras "la conveniencia de firmar inmediatamente un pacto de amistad y de no agresión entre los dos países, con el objeto de cimentar fuertemente la paz y la amistad y de alejar toda zozobra de nuestras buenas y cordiales relaciones".

VUELO DE BUENA VOLUNTAD

MANAGUA (Nicaragua) 27 (UP) — Tres bombarderos norteamericanos B-36 llegaron hoy a esta ciudad en un vuelo de "Buena Voluntad.

La visita de los bombarderos coincidió con la celebración del Día del Ejército, fiesta nacional de Nicaragua, y el cumpleaños de la primera dama nicaragüense, señora Salvadorita de Somoza.

El Gobierno anunció por radiotelefonía, en los periódicos y por medio de volantes, que enviará al Congreso un proyecto de Reforma Agraria según el cual más de 740.000 acres de tierra del Gobierno serán distribuídos entre los trabajadores agrícolas, a razón de 123 acre sy medio por cada campesino casado y 61,725 cada soltero.

INCOGNITA

BALBOA (Zona del Canal de Panamá), 27 (UP). — Las autoridades del Canal de Panamá y de la Armada de los Estados Unidos descargaron del buque francés "Wyoming" las armas automáticas, Browning destinadas al parecer a El Salvador y no a Guatemala como se creyó originalmente.

Sin embargo, un portavoz de la Embajada salvadoreña declaró que las armas no eran para su gobierno. El vocero salvadoreño se negó a decir a quién iban destinadas las armas.

CONTINUAN TRABAJANDO

CARACAS, 27 (UP). — La Pan American Airways informó esta mañana que su personal de Maracaibo sigue trabajando, por lo que Maracaibo es la única dependencia de la empresa en Venezuela que mantiene servicio.

El personal de Maracaibo resolvió continuar debatiendo el nueco contrato de trabajo, independientemente del personal de Maiquetia y de Caracas. Esto permite a la empresa llegar con sus aviones hasta Maracaibo, además de Curazao y Puerto España (Trinidad), desde donde los pasajeros pueden continuar su viaje en aparatos filiales de la Pan American como la Avensa.

Un alto empleado de la Paa informó qeu el aumento del personal de Caracas y de Maiquetia constituye aproximadamente un 20 por ciento de los sueldos actuales, mientras que la empresa ofrece 16 por ciento por segunda vez en los últimos 18 meses.

Los obreros y empleados piden también otros beneficios como aguinaldos, vacaciones, etc.

LA REUNION DE GINEBRA

GINEBRA, 27 (ANSA). — En la sesión anunciada para las 11 horas de mañana no tomarán parte los representanes de las nueve delegaciones interesadas en la cuestión de Indochina, sino que intervendrá solamente un comité restringido encargado de estudiar los planes de trabajo para las próximas reuniones.

FINALIZO LA EVACUACION DE HERIDOS EN D. BIEN PHU

PARIS, 27 (Ansa). — Se informa de Hanoi que, según una delacaración del Dr. Huard, jefe de la delegación sanitaria francesa encargada de los contactos con las autoridades del Viet Minh para la evacuación de los heridos de Dien Bien Phu, las operaciones de evacuación han finalizado hoy.

Los soviéticos pretenden crear un estado comunista en la zona norte de Indochina

GINEBRA, 27 (UP). — El Ministro de Relaciones Exteriores soviético, Viacheslav Molotov, avanzaba hoy firmemente al parecer, hacia el establecimiento de un estado comunista en el norte de Indochina y una solución tipo Corea de la guerra entre Francia y Vietminh. Pero en fuentes informadas se dijo que el canciller soviético no ha podido todavía vencer la oposición de su colega chino Chou En Lai, quien sigue insistiendo en la dominación comunista en toda Indochina. Según los informadores, los comunistas indochinos han comenzado a inclinarse de parte de Molotov y su fórmula de transacción. Sus propuestas de anoche en la conferencia de nueve países se señalan como las primeras pruebas de su disposición a estudiar la posibilidad de dividir el destrozado país. La posición de Chou En Lai se puso de manifiesto en sus largas discusiones de las últimas 48 horas con el embajador indio Krisma Menon, enviado especial del primer ministro Jawaharlal Nehru. Las primeras insinuaciones cautelosas de los comunistas parecen indicar que desean dividir el país más o menos por la parte central de Indochina, pero han tenido mucho cuidado de no comprometerse por ahora a nada concreto. Parece ser que también tienen en mente la inclusión de parte del territorio de Laos en el proyectado estado comunista que sirva de valla entre China y el resto de Indochina.

al jefe de la delegación norteamericana, General Bedell Smith, a aceptar el principio de la partición sólo del Vieth-Nam, como la única solución práctica y de la cual puede derivar la cesación de las hostilidades y por lo tanto el armisticio.

El gobierno de Washington desde hace tiempo maduraba esa solución, que evita la prolongación del conflicto y al mismo tiempo, constituye la base necesaria para la realización del Pacto defensivo de Asia Sudoriental.

Por otra parte, se observa aquí, también las últimas divergencias entre Washington y Londres respecto al pacto defensivo de Asia Suroriental, fueron sustancialmente allanadas. Si no lo hubieran sido —subrayan algunos observadores— Molotov no habría propuesto aceptando la tesis de Francia, que se discutieron los problemas militares relativos al cese de las hostilidades en Indochina, antes que los problemas políticos. El Ministro de Relaciones Exteriores soviético, se opina, que, con sus aliados satélites había tratado de regular el reloj de la conferencia de acuerdo con las ofensivas de los guerrilleros comunistas en el Tonkin debe haber tenido que, a la larga, las democracias occidentales habrían terminado por recuperar el tiempo perdido, impulsadas por los peligros de una guerra como la Inochina, que dura desde hace más de siete años. No falta, por otra parte, en Ginebra, quien pone de relieve que en la distensión aparente de la segunda fase de la conferencia sobre Indochina, la unión occidental se encuentra frente a no pocas insidias. La primera entre todas es la tentativa soviética de crear un nuevo "Estado tampón" en Indochina con una gran parte del Vieth-Nam y una pequeña parte del Laos y de Cambodia.

Si hoy es posible pensar en un armisticio en Indochina, no es igualmente posible —se observa— pasar a breve plazo de la tregua al arreglo político de la misma Indochina y sobre todo, del Estado del Vieth-Nam.

Por su parte, el Occidente, para evitar esta maniobra, se dispnoe hoy a pedir que los problemas militares de cesación de las hostilidades en el Vieth-Nam en el Laos y en Cambodia, sean discutidos separadamente.

GINEBRA, 27 (Ansa). — La sesión secreta de hoy, de la conferencia sobre Indochina se interrumpió a la hora 15.15 para tomar el té y no se reanudó. Los delegados continuaron, sin embargo, discutiendo fuera de la sala, hasta las 18.30 hora en la cual abandonaron el Palacio de las Naciones. La próxima sesión se efectuará mañana, a las 11 horas.

PLAZO FINAL

GINEBRA, 17 (UP). — En altas fuentes diplomáticas se anunció que Gran Bretaña se ha fijado el cinco de junio como plazo final para que los demás países que intervienen en la conferencia sobre Extremo Oriente progresen en forma importante hacia el restablecimiento de la paz en Indochina mediante negociaciones.

Añadieron esos informantes que si para esa fecha no hay señales de que cesarán las hostilidades, Gran Bretaña estará entonces dispuesta a apoyar el plan norteamericano de una alianza para el sudeste de Asia.

Dichas fuentes manifestaron asimismo que el ministro británico de Relaciones Exteriores, Anthony Eden —la fuerza que mueve aquí las gestiones de paz — espera una firme decisión para fines del mes próximo.

Para entonces, añadieron, Eden tendrá una idea clara de si el bloque comunista está dispuesto a poner fin a la lucha y si el precio que pidan los rojos por la paz puede ser aceptado por occidente.

MOCION FRANCESA

GINEBRA, 27 (UP). — Gran Bretaña y Estados Unidos aprobaron la moción francesa de que se estudie a findo el nuevo plan comunista para poner fin a la guerra de Indochina.

Al principio Estados Unidos previno que la respuesta roja, de ser aceptada, significaría una "paz deshonrosa" por la división de los tres estados indochinos que sugiere.

Pero en la reunión que tuvieron hoy Gran Bretaña, Estados Unidos y Francia, antes de la sesión de la conferencia, se aceptó la propuesta francesa de examinar minuciosamente el proyecto comunista en la sesión secreta que celebrarán los 9 países que intervienen en las negociaciones para restablecer la paz en Indochina.

El canciller francés, Georges Bidault, regresó hoy después de pasar dos días en París, con la orden de su gobierno de utilizar la propuesta comunista preparada por el Vietminh, como base para ver si se puede llegar a una avenencia.

DESCANSO

GINEBRA, 27 (Ansa). — La de ayer, fué una jornada de descanso y de reflexión, en ésta ciudad. Las nueve delegaciones se dividieron en tres grupos a fin de meditar y prepararse para el debate de hoy. La reflexión en el campo occidental —se afirma en los círculos políticos internacionales— ha llevado

La visita de laboristas ingleses a China roja

LONDRES, 27 (U.P.) — La Secretaría de Relaciones Exteriores declaró hoy que no ha sido consultada, ni siquiera informada, de la aceptación por ocho de los principales dirigentes del Partido Laborista, de una invitación para hacer una visita a China comunista.

El anuncio de la invitación, que coincide con la Conferencia de Ginebra sobre el Extremo Oriente, provocó censuras generales de la prensa británica y de algunos de los parlamentarios conservadores. Los dirigentes del Partido Laborista dijeron anoche que la visita cuenta con la "aprobación tácita" de la Secretaría del Exterior, pero los altos funcionarios de ésta telefonearon al Secretario Anthony Eden que se halla en Ginebra, y después anunciaron: "No se nos consultó ni informó".

La representación laborista, que hará su visita en los meses de agosto y setiembre, estará presidida por el ex-Jefe del Gobierno Clement Attlee, y en ella figurará también el líder del ala izquierda del partido, Aneurin Bevan. Los demás miembros sin embargo, son moderados o derechistas. Algunos miembros del Parlamento, del Partido Conservador, criticaron privadamente la coincidencia del anuncio, con la Conferencia de Ginebra, y el diario conservador "Daily Mail" dice esta mañana: "El momento... parece inoportuno".

ASESINATO EN TUNEZ

TUNEZ, 27 (U.P.) — Cinco agricultores franceses fueron asesinados anoche por una cuadrilla de bandidos tunecinos en la abrupta región montañosa que se encuentra al este de la frontera de Argelia. La esposa de uno de los agricultores fué violada por los asaltantes que primero atacaron los sembrados y luego la casa de dos hermanos, que vivían en la región desde hacía muchos años. Antes de marchar mataron a los dos. Poco después incendiaron otra granja de la misma región, perteneciente a un agricultor llamado Palombieri, a quien mataron. Asesinaron también a un hijo de Palombieri y a su yerno, y estupraron a la esposa.

Las autoridades revelaron que los atacantes eran "fellaghas", descendientes de los bandidos que montados en camellos atacaban en otros tiempos a las ricas caravanas que se atrevían a cruzar los desiertos. Los franceses habían informado con anterioridad que los "fellaghas", que se mantenían relativamente tranquilos, sufrían la influencia de "agencias de afuera" que les suministraron armas y dinero para crear disturbios en los pueblos remotos de Túnez.

OTRO INCENDIO EN EL "BENNINGTON"

QUONSET POINT (Rhode Island), 27 (U.P.) — Hoy estalló otro incendio a bordo del portaaviones "Bennington", mientras una comisión de encuesta especial se disponía a investigar el origen de las explosiones y el fuego de ayer, que causó la muerte de 91 tripulantes y heridas a otros 201 a bordo del enorme navío.

La Marina de Guerra anunció que de los 201 heridos, 91 están todavía en los hospitales esta mañana, y los otros 110 ya han sido dados de alta. La comisión de encuesta se reúne a las 13 horas de hoy. Un oficial de información pública de la escuadra dijo que inmediatamente después de quedar constituída oficialmente, la comisión efectuará una inspección del buque siniestrado, que durará dos o tres días.

"SOCIEDAD I. DE ESCRITORES"

NUEVA YORK, 27 (U.P.) — Ha quedado constituído aquí un comité que estudiará la posibilidad de constituir una "Sociedad Interamericana de Escritores" y presentar un programa de actividades de dicha sociedad. La idea fué aprobada en un almuerzo celebrado en el Metropolitan Club, durante el cual se trató del problema de la mayor divulgación en los países del hemisferio de libros de autores hispanoamericanos.

Asistieron a la reunión-almuerzo que presidió el ex-director de "La Prensa" de Buenos Aires Dr. Alberto Gainza Paz, los señores Germán Arciniegas, Jorge Cárdenas, María Constanza Huergo, Angel Del Río, Alfredo Pellerano, Demetrio Canelas, E. Larocque Tinker, Eugenio Florit, Eduardo M. Azzucchi, Gary Moin, Roberto Esquenazi Mayo, Alberto Cellario, Joshua B. Powers, Roberto Mujica Lainez y Cyrus Townsend Brady Jr. Adhirió el profesor Enrique Rodríguez Fabregat.

La comisión designada durante la reunión será presidida por el Dr. Gainza Paz. El propósito es, además de fomentar la distribución de obras de escritores contemporáneos, según dice un anuncio hecho aquí, asumir la defensa de los derechos de los autores, proteger la propiedad literaria, buscar los medios de facilitar la publicación y venta de obras meritorias y, posiblemente, estimular la publicación en inglés de obras notables.

El gobierno francés está completando detalles para hacer más sólida la resistencia de sus tropas en Indochina

PARIS, 27 (UP). — Se dice que el Jefe del Gobierno, Joseph Laniel, ha ultimado la preparación de medidas de emergencia para salvar la debilitada posición militar de Francia en Indochina, incluso un gran refuerzo de su ejército y el posible relevo del comandante supremo, General Henri E. Navarre.

También se estudia la posibilidad de enviar allí a reclutas bisonos, aunque es más probable que éstos vayan a Africa del Norte a reemplazar a soldados regulares llevados de allí al Extremo Oriente.

Para la mañana de mañana viernes está convocado el Consejo de Ministros con el fin de empezar las radicales medidas necesarias.

Fuentes políticas, al hablar de estos asuntos, dicen que el Ministro de Negocios Extranjeros, Georges Bidault, comunicó al Gobierno que será imposible lograr una paz honrosa en Indochina sin aumentar las fuerzas francesas allí, ya se encuentre o no una fórmula de inmediata suspensión de hostilidades en la Conferencia de Ginebra.

Hay división de opiniones con respecto al relevo de Navarre, cuyo envío a Indochina hace un año hizo concebir grandes esperanazas. Pero todos parecen estar de acuerdo en que habrá una combinación de los altos mandos allí a consecuencia del desastre de Dien Bien Phu. Dicen algunos que el comandante supremo será sustituído por el General René Cogny, que ahora manda el frente norte de Indochina. Otros creen que el General Paul Ely, jefe del Estado Mayor, cuya visita de inspección personal sirve de base a estos cambios, será enviado temporalmente al Oriente con la misión especial de seis meses, armado de plenos poderes militares y civiles.

Las mayores críticas contra Navarre se basan en el argumento de que intentó desarrollar un plan demasiado ambicioso, extendiendo peligrosamente a los soldados profesionales del cuerpo expedicionario antes de contar con un ejército indígena vietnamés suficientemente fuerte. Se le hace también el cargo de que comprometió en sitios aislados millares de soldados, mientras los comunistas penetraban muy a fondo en el Delta del Río Rojo, corazón del campo de batalla de Indochina.

. Laniel y Bidault están convencidos de que en Indochina se necesita un nuevo esfuerzo militar. Creen, según los informantes, que los refuerzos militares servirán de apoyo a sus negociaciones diplomáticas con los comunistas en Ginebra, y si se logra el "Alto el fuego" hay que tener bastantes fuerzas para obligar a cumplirlo.

Según se dice, algunas de las conclusiones a que ha llegado el Gobierno son las siguientes:

En primer lugar, la fuerza expedicionaria debe comenzar a recibir refuerzos o soldados regulares y pertrechos antes de que se decida el resultado de la Conferencia de Ginebra. Ahora, por razones estratégicas y psicológicas, se puede y debe conservar el Delta del Río Rojo, aún cuando el perímetro se contraiga, lo que parece probable, especialmente en la zona sur del Delta. Por último, para reemplazar a los veteranos trasladados del norte de Africa habría que enviar a un gran número de reclutas que ahora están prestando servicio, y se prevé que más tarde habría que llamar a más, lo que oobligaría a rebajar temporalmente la edad del llamado a filas a los 19 1|2 o 19 años en lugar de los 20, como ahora.

Por otra parte, en fuentes diplomáticas se expresa la opinión de que existe una buena probabilidad de poder conciliar los proyectos occidental y comunista para la suspensión de las hostilidades.

Los franceses, por lo menoos según sus periódicos, parecen cada vez más resignados a la idea de que cualquiera que sea el plan que se acepte, equivaldrá a una partición, por lo menos temporal, del Vietnam Septentrional. Una cuestión diferente es la de si esto sería sólo para la duración del armisticio o hasta que se celebren elecciones libres. Al pensar así, no pierden de vista los ejemplos de Alemania y Corea.

La síntesis telegráfica

• MIEMBRO SIMBOLICO. — Lima. — El periodista brasileño Néstor Moreira, que falleció a consecuencia de los golpes que le infligió la policía de Río de Janeiro, fué declarado "miembro simbólico" de la Federación de Periodistas del Perú. Este homenaje póstumo le fué rendido durante la asamblea extraordinaria que se efectuó para protestar por el crimen de que fué objeto el reportero de asuntos policiales del diario "A Noite".

• MOCION. - WASHINGTON. — La Comisión de Fuerzas Armadas del Senado aprobó una moción para que siga funcionando otro año la fundición de estaño de Texas de propiedad del Gobierno.

La medida coloca al Congreso en oposición al Poder Ejecutivo que había propuesto la clausura de la función el 30 de junio próximo.

El presidente de esa comisión legislativa, Leverett Salton-Stall, dijo que la moción fué aprobada unánimemente y opinó que la propuesta del gobierno será rechazada, de modo que la fundición seguirá funcionando.

• SE ENTREGO PRISIONERO. — Parma, Italia.— El periodista Giovannino Guareschi llamó a la puerta de hierro de la cárcel de San Francesco y se entregó prisionero. Guareshi, el mundialmente famoso creador de "Don Camilo" fué condenado el mes pasado a un año de prisión por un tribunal de Milán, acusado de calumniar al exprimer Ministro Italiano Alcide de Gasperi.

• FUERZA ESTRATEGICA. — Londres. — El Mariscal de aviación, Lord Dauglas, declaró anoche, que Gran Bretaña debe acelerar la creación de su fuerza estratégica de aviones de bombardeo que sean capaces de transportar bombas atómicas y de hidrógeno y no "confiar en que los norteamericanos harán nuestro trabajo".

Lord Douglas hizo esa declaración en el curso de un debate sobre el proyecto de presupuesto de aviación en la Cámara de los Lores.

• TEMPESTAD. — Talcahuano (Chile). — Una violenta tempestad azota la costa sur de Chile, registrando particular violencia en esta zona. En este puerto fueron arrancados de sus amarras lanchones, botes pesqueros y lanchas, y muchas de las embarcaciones fueron lanzadas contra las rocas, destruyéndose. Dos buques mercantes chocaron en la Bahía y sufrieron algunos daños. La lluvia y el viento han afectado puentes y caminos. No se ha informado de víctimas hasta ahora.

• ASAMBLEA CONSTITUYENE. — El Cairo. — El ministro de Estado Fathi Radwan, anunció hoy, que la nueva asamblea constituyente de Egipto comenzará sus trabajos el 23 de julio segundo aniversario del golpe de Estado que destronó al Rey Faruk.

La asamblea se compondrá al principio de Diputados nombrados por el Gobierno y funcionará durante el período de transición al régimen parlamentario, período que terminará en enero de 1956.

• SU SUFICIENTE MAL gusto. — Viena. — Los caricaturistas de la comunista Polonia fueron criticados hoy, porque sus dibujos de capitalistas y belicistas occidentales, no producen asco suficiente. El periódico oficial comunistas de los periodistas polacos "Prasa Polsa" dice que en las caricaturas debe haber más sangre, saliva, swasticas y signos del dólar. Añade que las bocas deben semejar fauces y que "buenas cantidades de saliva saliendo por los bordes de las bocas, producen también un buen efecto"

• JIRA. — MANILA. — El Secretario de Defensa de los Estados Unidos Charlas E. Wilson, salió hoy en avión hacia los Estados Unidos. El Secretario visitó diversos países del Lejano Oriente.

Estuvo en Las Filipinas tres días y acordó con el Presidente Ramón Magsaysay, establecer un Consejo Militar mixto para ejecutar el tratado de defensa mutua entre las dos naciones.

• ATRACO. — PARIS. — El pintor chileno Manuel García Huidobro fué atracado y herido anoche en el bosque de Bolonia. Según la policía, Huidobro atravesaba el famoso parque en automóvil y se detuvo para recoger a unos individuos que le pidieron les llevara en el vehículo. Los desconocidos aprovecharon el momento para golpearle y robarle. La víctima del atraco ingresó en el hospital.

• ACUSACIONES. — N. York. — El Vice-presidente de los Estados Unidos, Richard M. Nixon, acusó anoche al ex-Presidente de los Estados Unidos Harry S. Truman y al ex-Secretario de Estado Dean Acheson de ser los causantes de la actual crisis de Indochina.

En discurso fuertemente partidista el Vice - presidente dijo, lo siguiente: "La política de Truman y Acheson fué la causante directa de la pérdida de China. Si China no se hubiera perdido no habría habido guerra en Corea. Si no hubiera habido guerra en Corea no tendríamos la crisis actual en Indochina".

• CONGRESO. — PARIS. — Con la participación de las mayores personalidades del partido, entre las cuales el vice presidente del Consejo y presidente nacional, Pierre Henri Teitgen, se inauguró hoy en Lila el X Congreso del Movimiento Republicano Popular. Uno de los temas de mayor discusión será el relativo al examen de las posibilidades del mantenimiento o cambio de la actual mayoría parlamentaria, según el Parlamento acepte o rechace la ratificación de la CED. Como se sabe, el Movimiento Republicano Popular.

CONSULTE UD.

LOS MORMONES Y LA POLIGAMIA

A BLANCA A. — En un folleto que han publicado los Mormones de Montevideo, y que usted me hizo llegar, se explica el por qué algunos de los integrantes de esta comunidad religiosa han sido excomulgados. Los excomulgados habrían querido mantener la práctica de la poligamia...

Nota: Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

Más de 45 Cardenales y 500 Obispos en la Canonización de Pío X

ROMA, 27 (Ansa). —

Espectáculo edificante dieron los niños en la Catedral de Florida

El Año Mariano en la Diócesis de Salto

Importante declaración colectiva de la asamblea del Episcopado francés

La juventud católica realizará un turno de Oraciones Continuas

ES UN MOVIMIENTO ORGANIZADO POR LA FEDERACION INTERNACIONAL DE LA JUVENTUD CATOLICA

Preparando el Congreso Mariano de octubre

LA REUNION DE ESTA NOCHE EN LA A. C.

Próxima charla de Monseñor Cavallero

La fiesta de la Ascensión en Roma

CIUDAD DEL VATICANO, 27 (UP). —

Nuestra Señora de la Fundación en la P. del Cordón

Hace ciento cincuenta años

MONTEVIDEO, con 9.000 habitantes levantó un gran monumento: LA CATEDRAL. HOY con un MILLON las obras de reconstrucción de sus techos, bóvedas y cúpula, se hallan paralizadas por falta de recursos.

COMISION PRO-RESTAURACION

La Comunión Pascual de señoras y señoritas

La conferencia del Rdo. Padre Anselmo de Treinta y Tres

Las fiestas de San Isidro Labrador en Villa D. Bosco

EL DOMINGO 30 DE MAYO

EL PABELLON DE LA SANTA SEDE FUE PREMIADO EN LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE PANAMA

Los Cardenales que asistirán a la canonización

Los actos en la P. de los Santos Apóstoles

FRENTE A LAS NUEVAS CIVILIZACIONES

(Continuará mañana)

COMISION DE LIBROS PRENSA y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

EL MENSAJE DE SU SANTIDAD PIO XII A LA PRENSA CATOLICA

CON motivo de la reunión del IV Congreso Internacional de la Prensa Católica, que acaba de realizarse en París, S. S. el Papa Pío XII ha hecho llegar un Mensaje...

Oficina con insuficiencia de personal

A LOS CINCO AÑOS DE LA LEY FUNDAMENTAL ALEMANA

El 8 de mayo de 1949, cuatro años después de la rendición sin condiciones de Alemania, el Consejo Parlamentario de Bonn encargado de redactar una Constitución para la República Federal...

(Continuará)

Ayer en Diputados

La Cámara no sesionó: fué reclamada la hora

Mereció distinción

Vamos mejorando

Francia condecoró a oficiales uruguayos

Situación actual de la agropecuaria británica

No hubo quórum

Estudian nuestros delegados la agenda para ir a Ginebra

LA CONFERENCIA INTERNACIONAL DEL TRABAJO

Tenemos esperanzas

Mala memoria

Algo anda mal

Sobre asignaciones para trabajadores rurales

ANTECEDENTES QUE DEBEN RECORDARSE

DUDAS SOBRE UNA DISTINCION

Escribe el Ing. Agr. Eugenio N. Topolanski

Una visita a la Estación Experimental de Agricultura de Beltsville, en el Estado de Maryland (EE. UU.)

INTERESANTES OBSERVACIONES SOBRE NUEVAS TECNICAS AGRARIAS

Se ha trazado el programa de actos que se cumplirán en honor del presidente del Líbano Dr. Camille Chamoun

LLEGARA MAÑANA POR LA MAÑANA A NUESTRA CAPITAL

SOBRE LOS GASTOS DE LOCOMOCION DE LOS DIRECTORES DE CONAPROLE

UNA CARTA DE TRES DE SUS INTEGRANTES

Noticias políticas

La Convención Nacional de la Unión Cívica

Se reunirá el 20 de junio

Próxima Exposición Nacional de la Producción

SE ACELERAN LOS PREPARATIVOS APROBADAS LAS BASES FINANCIERAS

Mensaje radial del ministro de Salud Pública de Israel

LA VIDA SOCIAL

La comisión de damas que prestigia la canasta del 14 en el Club Francés

Ha despertado gran interés en nuestros círculos sociales, el anuncio del rummy canasta que tendrá lugar en los salones del Club Francés el día martes 14 del mes entrante. Esta reunión será a beneficio de la sociedad de ex combatientes "Le drapeau", para beneficiar las obras que esta institución sostiene. Habrá toda clase de novedades y premios de verdadera atracción. El ticket ha sido fijado al precio de $ 5.00.

Presidente la comisión patrocinadora de esta reunión las señoras Cata Sáenz de Sanguinetti, Susana Susini de Thiais y Ali Mondino Morales de Rodríguez Amestoy, secundadas por la siguiente comisión: Sra. Lola Montaner de García, Ana María Fabini de Fusco, Isolina Zorrilla de Barreiro, Ester Lussich de Cardoso, Livia Lofredo de Mondino, Blanca Guillemetto de Gurméndez, Lola Tolosa de Peyrou, Renée Delger de Delger, María Amalia Fonseca de Nicolich, Lalia García Fonticiella de Fontaina, Lola Galán Gil de Ferreira, Angélica Olivera Guani de Berro, Elsa Wilson Platero de Stajano, María Carolina Avegno de Zufriategui, Felicia Areco de Folle Juanicó, Margarita Fonseca Montaldo, Maruja Risso de Martínez Theddy, Esperanza Sánchez Sierra de Hontou, Lison Luppe de Cunha, María Teresa Bosch del Marco de Pascual, Laura Baños de Crespi, Ena Cordero Lerena de Cotelo, Julia Cranwell Vila de Zufriategui, Margarita Tourreilles de Paullier Carvalho, Sara Callorda de Vázquez Barrière, Dinorah Chouhy Terra de Supervielle, Estela Pereda Valdez de Escuder Núñez, Marta Mieres de Martínez, Rosa Milans de Mora Rodríguez, Sofía Cardoso de Gilles de la Tourette, Mercedes Casaravilla de Supervielle, Isabel Terra de Storm, Renée Rossi de Mezzera, Elia Laporte de Rivière Piaggio, Hilda Porta de Beramendi, Alicia A. de Aroesti, Lola Servente de Frechou, Matilde Wilson Platero, Judith Rocatagliatta de Frechou, Elisa Broth de del Río, María Elena S. de Gebelin, María Inés Segade de Pittamiglio, Margot Balparda de Laborde, María Teresa Sbárbaro de Muraciole, Ady Milburn de Supervielle. Señoritas: Rosina Goytisolo, Susana Soca Blanco, María Inés Escande Piaggio, María del Carmen Islas Pastoriza.

Amigos del Arte

INICIA HOY SUS ACTIVIDADES. — Esta prestigiosa sociedad, dignamente presidida por la señora Renée Sala de Pons, inicia esta tarde una exposición de las telas del pintor nacional Carlos Castellanos. En esta exposición se exhibirán tapices y telas del pe-

RECEPCION AL PADRE POIRIER



Un grupo de asistentes a la recepción que en honor del Rvdo. Padre Poirier ofreció en su residencia la Sra. Lola Muntaner de García.

EN LAS ULTIMAS REUNIONES ESTABAN MUY ELEGANTES...

PAGAN LAS JUBILACIONES ESCOLARES

La Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares (División Escolar) dará comienzo a los pagos el sábado 29 de mayo, de 1954, en el local de la calle Dante 1867 planta baja de acuerdo con la siguiente distribución:

Sábado 29 de Mayo. Jubilados y pensionistas escolares.

De 8.30 a 9.30 horas. —Jubilados del 1 al 1.000, Pensionistas del 1 al 150.

De 9.30 a 10.30 horas.— Jubilados del 1001 al 1700, Pensionistas del 151 al 350.

De 10.30 a 11.30 horas.— Jubilados del 1701 al 2400, Pensionistas del 351 al 450.

Lunes 31 de Mayo Jubilados y pensionistas escolares.

De 8.30 a 9.30 horas.— Jubilados del 2401 al 3000. Pensionistas del 451 al 600.

De 9.30 a 10.30 horas.— Jubilados del 3001 al 3600, Pensionistas del 601 al 750.

De 10.30 a 11.30 horas.— Jubilados del 3601 al 4000, Pensionistas del 751 al final.

Martes 1 de Junio Jubilados Escolares.

De 8.30 a 10 horas.— Jubilados del 4001 al 4600, Jubilados del 4601 al final.

Lunes 7 de junio Jubilados y Pensionistas escolares. Anticipos por junio y julio de 1954.

El lunes 7 de junio se pagará junio y julio de 1954, de acuerdo con la siguiente distribución:

De 8.30 a 11 horas.— Jubilados del 1 al final, Pensionistas del 1 al Final.

Martes 8 de junio. Jubilados y Pensionistas Escolares. atrasados.

El martes 8 de junio de 9 a 11 horas se pagará a todos los que no hayan cobrado en las fechas anteriores.

Formularios para la Caja Nal. de Ahorros y Descuentos

Dentro del mismo horario, se entregarán los formularios para la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos.

Importante: Se previene a los señores jubilados y pensionistas que están vigentes todas las disposiciones que han regido en los pagos anteriores. Se advierte especialmente que se ha establecido un nuevo orden de pagos y que para cobrar es imprescindible la presentación de los recibos con el talón correspondiente.

Se recibirá hoy la 2a. P. de enfermeras

En el salón de actos de la Facultad de Medicina, se realizará hoy, a las 18, la segunda pro-

Exámenes en la Escuela Nacional de Bellas Artes

Nuevos cursos en la Ex-Escuela de Mecánica

Ofrecen una chacra al Consejo del Niño

Clases que anuncia el I. de E. Superiores

Plan de estudios de los Institutos Normales

La comisión pro alfabetización

SE INSTALARA EL LUNES

Noticias del Registro Civil

MATRIMONIOS

Se han presentado solicitando contraer enlace, las siguientes personas:

Esteban Milewki, 47 años, polaco, con Silvia R. Massone, 37 años, oriental.

Domingo Bermúdez, 33 años, or., con Santa D. Escotto, 36 años, oriental.

Andrés Laguna, 32 años, oriental, con Renée E. Lugión, 30 años, oriental.

Halaquías Souza, 40 años, oriental, con Elmirena Musso, 35 años, oriental.

Roberto Viberti, 23 años, oriental, con María C. Tortorella, 22 años, oriental.

Wilfredo Silva, 21 años, oriental, con Irma D. Lagos, 23 años, oriental.

Juan C. Bo, 19 años, oriental, con Haydée Ferrón, 18 años, oriental.

Pedro Amorín, 26 años, oriental, con Renée Orrego, 22 años, oriental.

José O. Machuca, 26 años, or., con Esther Imely, 23 años, oriental.

Julio Recihe, 58 años, italiano, con Luz E. Tellechea, 45 años, oriental.

Julio E. Vázquez, 28 años, or., con Gloria M L. Pereyra, 20 años, oriental.

Héctor Dufrechou, 26 años, or., con María E. Casal, 27 años, oriental.

Mario W. Narváez, 25 años, or., ...

DEFUNCIONES

EL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS HA DISPUESTO NUMEROSAS EXPROPIACIONES

RESOLUCIONES DEL ULTIMO ACUERDO

ENTRE BASTIDORES

UN GRAN ELENCO NACIONAL. — Un acontecimiento teatral de gran significación ha conmovido últimamente el comúnmente aquietado ambiente teatral montevideano. Una obra de gran calidad artística y dramática ha sido llevada a escena con una propiedad realmente extraordinaria.

Nos referimos a la obra de Fritz Hochwalder "Así en la tierra como en el cielo" y a la interpretación que de ella hace el conjunto teatral "El Galpón" bajo la dirección de Atahualpa del Cioppo.

En cuanto a la obra, bien podemos decir que es una de las producciones dramáticas de real jerarquía que han sido escritas en los últimos tiempos. Calidad artística y contenido espiritual son las características de esa pieza que se ha constituido en uno de los últimos éxitos del teatro europeo.

La interpretación y la dirección señala en esta obra madurez de los teatros independientes en nuestro medio. Hasta ahora habíamos señalado en los conjuntos de aficionados un proceso ascendente que nos decía del entusiasmo y de la dedicación, al mismo tiempo que de la existencia de claros valores interpretativos.

Esta madurez llega en buen momento, cuando existen en funcionamiento dos salas como Teatro del Pueblo y El Galpón, al servicio de los teatros independientes, al mismo tiempo que la Comisión de Teatros Municipales se apresta a reabrir otra sala de sus mismas características: la Sala Verdi. Este auge del teatro en nuestro medio posiblemente contribuya a ganar para la escena un nuevo teatro, pues posiblemente la empresa del Stella d'Italia se decida a dedicarlo a esa actividad.

NUEVA COMPAÑIA TEATRAL. — Desde hace algún tiempo circula el rumor de la desvinculación de Enrique Guarnero de la Comedia Nacional. Nunca dimos crédito a ese rumor ni siquiera nos decidimos a preguntárselo directamente al interesado pues, pese a todas las circunstancias adversas, lo habíamos encontrado siempre consustanciado con el elenco oficial, que no lo concebíamos fuera del Solís.

Pero los aconteceres teatrales son muy diversos y una de las características de la comedia como organismo vivo, es esa de formar en su seno grandes valores, que después saldrán a lucir sus méritos propios y a proclamar que son valores formados por la entidad madre del teatro en nuestro medio.

Se recibió Héctor Borrat

Culminando una carrera a la cual dedicó sus mejores entusiasmos, rindió el examen final para optar al título de abogado nuestro colega Héctor Borrat.

Mientras seguía su carrera sus inquietudes estéticas pudieron manifestarse en el ejercicio de una sana crítica cinematográfica.

Desde el espacio cinematográfico "Cinefón radial" Borrat, se preocupó siempre de dar una orientación ... nados, señalando no solo los merecimientos artísticos sino también el aspecto ético y formativo que se desprende de cada película.

Las localidades para Tagliavini

Inauguración de la Sala Verdi

El ballet del Marques de Cuevas

El concierto del sábado

Conferencia de Luis Ricardo Campodónico

Preestreno de un film inglés

Recital de Daniel Ericourt

"Arte y Cultura"

El Piccolo Teatro di Milano

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

AMBASSADOR. A las 13; 15.20; 17 y 40; y 22.20: La caía de Berlín (2A). (Propaganda comunista).

AZUL. A las 13; 14.50; 16.45; 18 y 40; 20.35; y 22.30: El señor fotógrafo (2A).

AVENIDA CONCERT. A las 13.30; 17; y 20.45: Nunca es tarde para amar (2B). A las 15.20; 18.50 y 22.30: Tres citas con el destino (2B).

CALIFORNIA. A las 13; 14.30; 16.5; 17.35; 19.20; 21.5 y 22.40: 15 días de vida (2A).

Cines por zonas

ZONA CIUDAD VIEJA

ZONA CORDON

Cartelera de Teatros

ESTUDIO AUDITORIO. - Teléf.: 8.72.28. — Festival Internacional de Cine Documental y Experimental. A las 21 y 30: "La historia de Stanlow" (Gran Bretaña) y "El príncipe Bayaya" (Checoeslovaquia). Platea $ 1.00. Galerías $ 0.50.

TEATRO SOLIS. - Tel.: 8.35.68 y 8.77.53. — Hoy a las 22 horas "Casa de Muñeca" (3) de E. Ibsen en versión de Cyro Scosería por la Comedia Nacional. Puesta en escena de Orestes Caviglia. Platea $ 1.10. Galería $ 0.30 (Localidades en venta para toda la semana).

Teatro francés

La compañía de Madeleine Renaud y Jean-Louis Barrault estará entre nosotros dentro de quince días, para ofrecer una breve temporada de alta comedia desde el escenario del teatro Solís. Y nuestro público, que ya ha gustado del arte exquisito de estos artistas, se apresta a recibirlos fervorosamente, en la seguridad de que en esta nueva visita a Montevideo, habrán de reeditar el suceso artístico de la primera, realizada hace cuatro años. Máxime cuando en el repertorio que ofrecerán figuran nombres que como los de Moliere, Tchekhov, Anouilh, Comelynck, Giraudoux, Gide y Claudel son firme garantía de la calidad de las obras escogidas para esta presentación.

Cabe añadir que la compañía de Renaud-Barrault será presentada en Montevideo por la empresa Nicolás Mesutti y la Comisión de Teatros Municipales.

"Los Churumbeles de España"

A bordo del vapor "Andre C", esperado en esta en los primeros días del mes de junio, llegarán a nuestra capital los integrantes de la famosa orquesta espectáculo, "Los Churumbeles de España", a quienes nuestro público admira a través de sus grabaciones fonográficas de "El beso", "Olé Torero", "Abril en Portugal", "La Parrala", "Te quiero y olé", "El gitano Señorón" etc. Su debut en Montevideo está anunciado para el 3 de junio próximo.

Vuelve Nicola Paone

El popular creador de "Ue Paisano" vuelve a Montevideo. Nicola Paone estará en esta capital en la mitad de junio, y, entre las novedades que trae figuran: "Havisto Ud. a Pepe?" y Chau Belleza". Vendrá con el su hijo, actor y cantante, Jove Paone.



El 3 debutará T. Toumanova

Nuevo programa para niños

Cultura teatral

Actividades de Radio Oficial

Caja de Jubilaciones del Jockey Club

EL COMENTARIO

El decreto sobre contralor de orujos se resiste por ilegal e irrealizable

En el ambiente de la industria local de viticultura y vinicultura se está llegando a una polémica que no debería extenderse, a nuestro juicio, alrededor del Decreto sobre Contralor de Orujos; pues es fácil apreciar que eso sería lo menos conducente para arribar a soluciones felices en explotaciones de tanto volumen como las de la vid y elaboración de vinos y de las que depende la tranquilidad económica de muchos millares de familias campesinas que se dedican a una y otra de esas actividades.

El comunicado a que nos referimos ligeramente ayer en la Sección "Actualidad Rural" en el que la Organización Nacional de Vinicultores contesta a manifestaciones que consideran tendenciosas, de un técnico del Ministerio de Ganadería y Agricultura, dice, en forma por demás clara y terminante, que ese decreto de contralor, además de ser ilegal, tiene el gravísimo defecto de no ser justo, ni equitativo, ni aplicable.

Se refiere, también, ese comunicado que nos merece este comentario, a que la Organización, e individualmente quienes la integran, no desea ni quiere hacer objeciones de carácter de ilegalidad si se puede comprobar en el terreno de los hechos prácticos una utilidad que creen de imposible aplicación.

Pero, agregan aún, quienes fustigan la resolución, que a pesar de todos sus esfuerzos para demostrar que el sistema no puede ser eficaz no han logrado ser oídos por la Comisión Enotécnica Asesora, cerrada, al parecer, a la banda a toda clase de insinuaciones. Hay más, se hace notar en el remitido a que venimos refiriéndonos, que se ha enviado una nota y se les ha hablado a los miembros de dicha Comisión. Se le ha hecho saber así en nota de fecha 18 de febrero del año actual, que 47 bodegas con toda formalidad ponían sus establecimientos a entera disposición de la misma Comisión para que se hicieran todos los experimentos necesarios para determinar si el Contralor de Orujos no era una fórmula más, sin aplicación práctica, que no alcanzaría a otra finalidad de complicar, desorientar y confundir el ambiente de una industria que, de acuerdo a lo que estamos viendo, se va a llevar al quebranto.

Poco después, el 9 de marzo —seguimos siempre por orden el comunicado de los vinicultores— el jefe de Contralor de Orujos, pedía a la Organización, sin darse por enterada de los antecedentes tan cercanos, lo mismo que espontáneamente se le habría ofrecido tres semanas antes.

No tenemos ninguna intención de terciar en este especie de litigio; pero, mucho tememos que el Ministerio de Ganadería siga con la industria de la vid un camino parecido al que ha seguido, por ejemplo, con las carnes; es decir: abusar del tecnicismo e ignorando lo práctico de la experiencia.

No conocemos el fondo del problema, por lo menos en su aspecto de fondo; pero, ante la resistencia que encuentra el asunto, no nos sorprendería que el Decreto de Contralor de Orujos, sea otro más de los que se dictan sin atenerse a la realidad de las cosas.

Actualidad Rural

Terminada con el buen éxito, justo premio a los afanes de quienes dirigen con paso firme y activo los criaderos de aves finas en el país, la XVII Exposición Otoñal de Avicultura; ya están dedicando toda la atención al próximo acto de la misma índole que se realizará el 28 de junio entrante, también en el prestigioso Patio Victorica y que se viene repitiendo desde hace también cerca de tres lustros como Exposición Invernal.

Es digno de destacarse que estas actividades que representan un gran esfuerzo de aliento en el sur del país, es lo que sostiene una industria de carácter civilizador que se desarrolla muchas veces en el seno familiar del ambiente campesino. Muchos inconvenientes no permiten que la cría de aves y la producción de huevos alcance, entre los rubros de granja, la gran importancia que tiene. Uno de esos inconvenientes y, posiblemente el de mayor gravedad es el de los precios que han alcanzado las operaciones.

Una solución feliz en este sentido, llevaría de nuevo a las explotaciones avícolas al sitial que le correspondería, como industria granjera. De manera que todo lo que pueda hacerse para que se produzca una reacción, sería de alta conveniencia para el país.

Con una oferta voluminosa, como lo adelantamos ayer que ocurriría, se desarrollaron las operaciones en el Mercado Nacional de Haciendas, correspondiendo la mayoría de las entradas a novillos y vacas gordas, animales que son los que más interesan a los frigoríficos.

Los precios para estas dos categorías se cotizaron en la misma forma que en los días anteriores: el Nacional llegó al máximo de 345 para novillos y 285 milésimos para las vacas; en estas últimas, el Frigorífico Artigas y Castro y Cía. pagaron la misma cantidad.

En cuanto a los novillos, tanto la Compañía Swift como [...]

Debemos agregar que muchos lotes venían ya vendidos de campaña. Así como en los últimos días la oferta de terneros fué abundante, pagándose por los mejores lotes 290 milésimos.

Se desprende de lo que dejamos apuntado y como resumen del comentario, que el mercado permanece ágil por el gran interés de la demanda por toda categoría de ganados y que se opera con liberalidad.

En la Tablada de Porcinos del Cerro la entrada de ayer fué escasa, no dando lugar a cambios dignos de destacarse. Hoy sabremos si la semana entrante operará el Artigas. [...]

La reacción registrada en el ambiente local para las ventas de lanas hace ya varias semanas, felizmente persiste y está dando salida, todos los días, a voluminosas partidas del textil que se van colocando para el exterior en su condición de lanas sucias o con la semifactura de los tops.

Son apreciables las denuncias de esas ventas al Organismo de Contralor de Exportaciones e Importaciones; y a esto debemos agregar que los precios se sostienen con singular firmeza, que llega hasta algunas mejoras que se notan por la liberalidad con que actúa la demanda para la exportación. Ya hemos dicho que de seguirse el tren de negocios actual, pronto no preocupará la zafra actual.

El domingo inauguran la Exposición de Reproductores Lecheros en Tacuarembó

Como lo adelantamos en el comentario de "Actualidad Rural", será muy interesante la justa organizada por la Asociación Rural de Tacuarembó. La prestigiosa entidad nos hace saber que el domingo próximo, 30 de mayo, a las 15 horas, se procederá a la inauguración de la Exposición de Ganado Lechero, que ha venido organizando la Sub-comisión integrada por los señores Solano Ríos, Edelmiro Suárez y Washington Puentes Chiesa.

En este certamen actuará de jurado de la raza Holando el doctor Ruben Lombardo, distinguido técnico del Ministerio de Ganadería y Agricultura, gran estudioso y conocedor de la raza, que ya ha actuado en Exposiciones de la categoría de Palermo, Prado, Florida y San José.

En la raza Jersey, actuarán como jueces los conocidos expertos cabañeros doctores Abilio Gómez Posada y Pablo Yamandú Valdez.

El Concurso de Producción Lechera, dió comienzo el jueves 27 a las 20 horas y tiene como jurado al profesor de la Escuela Agraria don Herman Patiño.

Las ventas se iniciarán el domingo 30, a continuación del acto inaugural, comenzando con los Campeones, Reservado Campeones y Primeros Premios.

Dado el interés despertado desde ya en la zona, se espera una buena concurrencia de compradores del Brasil y del norte de nuestro país, por tratarse de ganado lechero garrapateado.

Es de destacarse el elevado número de animales inscriptos que asciende a la suma de 118 concurrentes a Exposición y 203 a Feria, lo que hace un total de 321 animales, estando representadas en la Raza Holando las siguientes cabañas: "Cortijo Las Palmas" de Neri Armel Rodríguez, "La Santa María" de León Eduardo Estevez, "Adán y Eva" de Arturo Pereira Fontes, "Criadero Tacuarembó" de Solano Ríos, "Santa María Angélica" de Alberto Britos Fernández, "El Inka" de Wáshington Puentes Chiesa, "Camby Porá" de Pedro Ríos, "Las Palmas" de Américo Caorsi, "Granja Trocadero" de Luis E. Ojeda, "El Puente" de Andrés Losser, "Las Holandesas" de Edmundo Torres Roldán.

En la Raza Jersey concurren las siguientes cabañas: "El Pino" de Miguel L. Christy, "Los Toros" de Marzio S. Marella, "Villa Gracia de Arosa" de José García Alamón, "Las Palmitas" de Pedro M. Ríos, "El Túnel" de Félix González, y el establecimiento del señor Rufino Cabrera.

En la Raza Normanda concurre "El Puente" de Andrés Losser.

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK

GRASIENTA

	Ant.	Cierre
Disponible	158 N	160 N
Julio	157.5C	159.6C
Octubre	169.8H	172 C
Diciembre	167.6C	170.1C
Marzo	165.5C	167.5C
Mayo	163.5C	166.5H

PEINADA

	Ant.	Cierre
Disponible	202.5N	203.5N
Julio	204 H	205.5H
Octubre	205.8C	207 C
Diciembre	204.7C	205.7H
Marzo	202 C	203.1C
Mayo	202.5H	202.3H

LONDRES

	Ant.	Cierre
Julio	153¼	155
Setiembre	151	151
Octubre	148¾	150
Diciembre	s|r.	147
Enero'55	145	145½
Marzo'55	143½	144½
Mayo'55	s|r.	142¾
Julio'55	142¼	141¾
Setiembre'55	140½	140¾
Octubre'55	139½	140¼

Próximos remates ferias

Publicamos a continuación algunos de los remates ferias anunciados para los primeros días de junio:

ARTIGAS

DIA 12. — Remate Feria en el local "Palma Sola", sito en P. Sola, 8ª Sección, organizado por el Sr. Juan C. Ibarburu con el Sr. Cicero Medina (h.).

CANELONES

DIA 10. — Remate Feria en el local "Paso Pache", sito en el Paso de Pache, 2ª Sección, organizado por la Sucursal Santa Lucía del Banco La Caja Obrera.

CERRO LARGO

DIA 3. — Remate Feria en el local "Vargas", sito en la 2ª Sección, organizado por el Sr. James Barañano.

DIA 10. — Remate Feria en el local "Arbolito", sito en la 10ª Sección, organizado por el Sr. Constancio M. Islas con el Sr. R. Alemán.

DIA 12. — Remate Feria en el local "Conventos", sito en Conventos, 11ª Sección, organizado por la Sociedad Agropecuaria de Cerro Largo.

COLONIA

DIA 7. — Remate Feria en el local "El Rumbo", situado en Artilleros, 15ª Sección, organizado por el Sr. Alfredo E. Benech.

DIA 8. — Remate Feria en el local "Colonia Suiza", sito en N. Helvecia, 5ª Sección, organizado por los Sres. Milano, Raber y Cía.

DIA 8. — Remate Feria en el local "Amador Foderé", sito en las proximidades de Ombúes de Lavalle, 12ª Sección, organizado por el Sr. Félix Osinaga.

DIA 9. — Remate Feria en el local "San Juan", sito en Puntas de San Juan, 17ª Sección, organizado por el Sr. Darío Bentancur Fuica.

DIA 9. — Remate Feria en el local "Juan González", sito en la 9ª Sección, organizado por el Sr. Alfredo Benech.

DIA 10. — Remate Feria en el local "Piedra Chata", sito en P. Chata, 17ª Sección, organizado por el Sr. Darío Bentancur Fuica.

DIA 10. — Remate Feria en el local "Mora", sito en la 11ª Sección, organizado por los Sres. Viera y Martino.

DURAZNO

DIA 7. — Remate Feria en el local "Carmen", de la Liga del Trabajo, sito en la 4ª Sección, organizado por el Sr. Raúl Fernández y Cía.

DIA 10. — Remate Feria en el local "Yí", situado en Yí, 2ª Sección, organizado por los Sres. Raúl y Aguirre y Cía.

DIA 10. — Remate Feria en el local "La Paloma", situado en La Paloma, 7ª Sección, organizado por el Sr. Juan J. Victorica.

DIA 12. — Remate Feria en el local "Ovidio Goday", sito en Capilla Farruco", 13ª Sección, organizado por el Sr. Raúl S. Cabaré.

FLORES

DIA 7. — Remate Feria en el local "Fomento", sito en los alrededores de Trinidad, organizado por la Sociedad de Fomento de Flores.

DIA 12. — Remate Feria en el local "Iribarren", sito en San Gregorio, 5ª Sección, organizado por los Sres. Julio C. Barañano Ltda.

FLORIDA

DIA 8. — Remate Feria en el local de la Asociación Rural, sito en Costa del Río Santa Lucía Chico, 3ª Sección Rural, organizado por el Sr. Ismael Ibarburu.

DIA 9. — Remate Feria en el local "Puente Polanco del Yí", sito en Costa del Río Yí, 4ª Sección, organizado por el Sr. Sinforoso Sánchez.

DIA 12. — Remate Feria en el local "San Gabriel", sito en Cuchilla San Gabriel, 3ª Sección, organizado por el Banco Transatlántico.

En la tablada porcina entraron ayer, 141 cerdos y 50 lechones

Precios sostenidos

Con una entrada de 131 cerdos, que se colocaron hasta $ 0.95 y 50 lechones, que se vendieron hasta $ 1.05, el kilogramo en pie, se llevaron a cabo las operaciones de ayer en el mercado local de ganado porcino.

La oferta del día tuvo la siguiente distribución:

	Cerdos	Lech.
Frig. Nacional	—	7
" del Plata	14	—
" Alianza	10	43
La Unidad	50	—
Ottonello Hnos.	43	—
E. Cristiani	14	—

Frig. Nacional. — P. López: 7 lechones con 80 kgs. a $ 1.05.

Frig. del Plata. — F. Gatto: 14 cerdos con 1.766 kgs. a $ 0.95.

Frig. Alianza. — P. y Dutra: 10 cerdos con 1.230 kgs. a $ 0.95 y 43 lechones con 600 a 1.00.

La Unidad. — P. y Dutra: 31 cerdos con 2.910 kgs. a $ 0.91. S. Barreiro: 19 con 1.866 a 0.80.

Ottonello Hnos. — I. Cartalla: 24 cerdos con 3.186 kgs. a $ 0.95 y 2 con 204 a 0.90. P. López: 9 con 1.480 a 0.93 y 1 con 100 a 0.92. P. y Dutra: 5 con 660 a 0.92. R. Falcón: 1 con 118 a 0.90 y 1 con 266 a 0.85.

E. Cristiani. — R. Ojeda: 12 cerdos con 1.756 kgs. a $ 0.92. S. Barreiro: 2 con 450 a 0.90.

Las operaciones en el Mercado de Haciendas se efectuaron con mucho interés por todo ganado

SE COMERCIALIZARON 4.438 CABEZAS DE VACUNOS

Se efectuaron las operaciones en el Mercado Nacional de Haciendas, en las mismas condiciones de los días anteriores, es decir, con mucho interés de parte de los compradores en la adquisición de todos los ganados que les fueron ofrecidos en venta. La Compañía Swift y el Frigorífico Artigas fueron los compradores que operaron en mayor escala, llevando el primero 1.538 reses y el segundo 1.551 cabezas. Intervinieron en las transacciones del día los tres principales establecimientos y también los frigoríficos de Castro y Cía., La Unidad y del Plata. La oferta de novillos superó a las demás categorías, siendo el número de animales despachados para los diferentes destinos los siguientes: 2.205 novillos, 1.299 vacas, 838 terneros, 36 bueyes y 60 toros.

Arribaron a Tablada 124 vagones sencillos con 2.746 reses y por arreo y camiones 1.692 vacunos. Para hoy hay anunciados 56 vagones de bovinos y 3 de ovinos.

Las cotizaciones máximas y mínimas que se obtuvieron fueron las que se mencionan a continuación: novillos desde 200 a 345 mls. Vacas entre 170 a 285 mls. Terneros desde 180 a 290 mls. Bueyes entre 190 a 197 mls., toros a 190 mls. He aquí, el detalle de las compras por frigorífico:

FRIGORIFICO NACIONAL. — Novillos 3 a 200 mls., 1 a 240, 4 a 300, 1 a 320 y 99 a 345 mls. Vacas, [...]

[...] 180, 13 a 185, 59 a 200, 10 a 280 y 46 a 285 mls. Terneros 1 a 200 mls. Bueyes, 2 a 190. Toros 5 a 190 mls.

FRIGORIFICO LA UNIDAD. — Bueyes, 2 a 190 y 7 a 197 mls. Toros, 1 a 190 mls.

FRIGORIFICO DEL PLATA. — Terneros, 20 a 260.

ENTRADA DE VACUNOS

Frigorífico Nacional	894
" Swift	1.538
" Artigas	1.551
" Casro y Cía.	425
" La Unidad	10
" del Plata	20

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

DE FLORES. — De Elbio Pérez Rodríguez: 1 novillo con 230 k., a 240 mls.; 35 terneros prom., 166 k., a 240 mls.; 5 vacas, prom., 400 k. a 280 mls.; Nacional.

DE ARTIGAS. — De Pedro H. Mello: 140 novillos prom., 520 k., a 310 mls.; Swift.

De Manuel Mattos: 84 novillos prom., 464 k., a 340 mls.; Swift.

DE RIVERA. — De Soto y Ricketss: 42 terneros prom., 180 k., a 290 mls.; 1 novillo con 360 k., a 320 mls.; 43 terneros prom., 158 k., a [...]

[...] vacas prom., 366 k., a 285 mls.; Artigas.

DE COLONIA. — De Carlos Artus: 46 terneros, prom., 178 k., a 230 mls.; Nacional.

De Emilio Slueb: 59 terneros, prom., 104 k., a 200 mls.; Nacional. 18 vacas, prom., 339 k., a 170 mls.; 1 novillo con 180 k., a 190 mls.; 2 toros prom., 515 k., a 190 mls.; Artigas.

De Juan Usucar: 1 toro con 355 k., a 190 mls.; 22 vacas, prom., 326 k., a 180 mls.; 44 terneros, prom., 145 k., a 210 mls.; Nacional. 4 novillos prom., 415 k., a 300 mls. Nacional.

[...]

De Bruno Pereira: 4 vacas promedio 330 k., a 200 mls.; 10 id., prom., 366 k., a 280 mls.; Castro y Cía. 20 terneros prom., 190 k., a 260 mls.: del Plata.

DE SALTO. — De Gabino Franco Fraguas: 147 novillos prom., 439 ks., 340 mls.; Swift.

De O. Mascarenhas Hnos.: 15 novillos, prom., 520 k., a 330 mls.; 95 id., prom., 551 k., a 340 mls.; 54 id., prom. 556 k. a 340 mls.; 132 [...]

[...] prom., 370 k., a 210 mls.; 6 id. promedio 423 k. a 170 mls.: Artigas. 1 toro con 380 k., a 190 mls.; 2 bueyes prom., 505 k., a 190 mls.; 7 id., prom., 600 k. a 197 mls., La Unidad.

De Alfredo Costa: 2 bueyes, prom., 605 k., a 190 mls.; 1 toro con 240 ks., a 190 mls.; 20 vacas, prom. 345 k., a 225 mls.; 19 id., prom., 345 k., a 170 mls.; Swift.

De Elio Miranda: 3 toros promedio 503 k., a 190 mls.; 4 bueyes, prom., 567 k., a 190 mls.; 15 vacas prom., 399 k., a 170 mls.; 25 id. prom., 399 k., a 220 mls.; 61 id., prom., 361 k., a 170 mls.; 5 id., prom., 361 k. a 210 mls.; 15 terneros prom., 242 k., a 220 mls.; 21 id., prom., 210 k., a 180 mls.; Swift.

DE FLORIDA. — De Carlos M. Bidegan: 53 novillos, prom., 325 k., a 417 k., a 325 mls.; 48 vacas promedio 334 k., a 170 mls.; 9 toros, prom., 458 k., a 190 mls.: Swift.

De Ramón Peña: 4 novillos promedio 322 k., a 320 mls.; 3 toros, prom., 411 k., a 190 mls.; 35 vacas, prom., 378 k. a 275 mls.; 2 id. promedio 355 k a 250 mls.; 4 id., promedio 246 k., a 170 mls.; 1 ternero con 100 k., a 180 mls.; Artigas.

De Juan Cortada: 4 toros, prom., 542 k., a 190 mls.; 7 novillos, promedio 391 k. a 330 mls.; 3 vacas, prom., 316 k., a 170 mls.; 25 id., prom., 346 k. a 285 mls.; 9 id., promedio 315 k, a 260 mls.; Frigorífico Artigas.

De Justo García: 8 vacas, prom., 353 k., a 170 mls.; 1 ternero con 110 k., a 180 mls., Artigas.

De Federico Hernández: 9 terneros, prom., 81 k., a 210 mls.; 50 id., prom., 129 k., a 180 mls.; Artigas.

De Alfredo Bruchou: 8 vacas, prom., 322 k., a 170 mls.; 1 ternero con 100 k., a 180 Artigas.

De Carlos Baladán: 62 vacas, prom., 390 k., a 278 mls.; 4 id., prom. 352 k., a 170 mls.; 9 terneros prom., 118 k., a 180 mls.; Swift.

DE DURAZNO — De Luis Zaffaroni: 53 terneros, prom., 160 k., a 260 mls. Nacional. 32 novillos, promedio 406 k. a 340 mls.; 42 vacas, prom., 441 k., a 280 mls.; Swift.

DE TACUAREMBO. — De V. O Seguí: 23 toros, prom., 476 k., a 190 mls.; 12 novillos, prom. 378 k. a 320 mls.; 3 id., prom., 286 k., a 200 mls.; 4 vacas, prom., 267 k., a 170 mls.; 1 id., con 300 k., a 240 mls.: Swift.

De Hugo Barboza: 1 novillo con 400 k., a 180 mls.; 1 toro con 500 k., a 190 mls.; 7 novillos prom., 351 k., a 330 mls.; 34 vacas, prom., [...]

DEL FRIGORIFICO NACIONAL

El Directorio del Frigorífico Nacional considera de su deber informar a la opinión pública, que ha entregado a la Cámara de Representantes la información que responde a las publicaciones hechas por el "Centro de la Industria Frigorífica de la Carne".

No cree procedente polemizar acerca de esta cuestión con quienes se mueven acuciados por su interés particular.

Asegura desde ya que hasta con la propia documentación de las empresas extranjeras, que existe en distintos organismos del Estado, se comprueba la inexactitud de afirmaciones contenidas en sus comunicados.

Una vez cumplidas las actuaciones legislativas que se realizan en estos momentos en torno al problema del Abasto, hará conocer a la opinión pública gestiones y cifras de esas empresas probando que lo tendencioso de sus afirmaciones induce a confusión en un problema que atañe exclusivamente al interés nacional.

MAYO 27 DE 1954

LA SOCIEDAD FOMENTO DE YOUNG TRATO SOBRE EL ASUNTO DE LA COMERCIALIZACION TRIGUERA

SE HA DISPUESTO HACER UN MANIFIESTO FIJANDO LA POSICION DE LOS PRODUCTORES

[...]

Con plaza de hasta 24 puntos se operó en el mercado de Nueva York

NUEVA YORK, 27 (U.P.) — Los tops de lana para entregas futuras cerraron con 9 a 16 puntos de alza. Las lanas para entregas futuras cerraron con 10 a 24 puntos de alza. Los tops standard certificados para entrega inmediata subieron 10 puntos para cerrar a 203,5 nominal. Las lanas grasosas para entrega inmediata subieron a 20 puntos para cerrar a 160,0 nominal.

PLAZA FIRME EN LONDRES

LONDRES, 27 (U.P.) — El mercado de tops de lana para entregas futuras cerró con firmeza. El volumen de operaciones fué grande, pues alcanzó a 124 lotes. Los precios de las transacciones hechas fueron los siguientes: Setiembre, 150 1|2; octubre, 149 149 1|4 149 1|2; diciembre, 146 1|4 146 3|4; diciembre, 146 1|4 146 3|4; enero, 145 145 1|4; marzo, 143 3|4 144 1|4; mayo, 142 3|4; setiembre, 140 3|4.

CONFERENCIA PARA GANADEROS

Como lo informamos ayer, esta tarde, a las 19, en la residencia del señor Carlos Etchegaray en la Avda. Lord Ponsomby 2172, el Prof. M. l'Abbé Poirier, conocida personalidad del ambiente social-agrario, Capellán Nacional del Movimiento Familiar Rural de Francia, disertará sobre el tema: "EL ROL DEL PATRON EN LA EMPRESA RURAL".

A esta conferencia de gran actualidad, se invita a todos los ganaderos residentes en la Capital y a los que eventualmente se encuentren en ella.

En forma muy favorable se continúa operando en el mercado lanero local

Las pieles lanares entraron con plaza firme

[...]

AGRICULTURA

PRECIOS SOSTENIDOS PARA LOS FORRAJES

TRIGO. — En el mes actual, el precio mínimo que rige para el productor, por el trigo de pan sano, seco y limpio, sin envase es de pesos 16.90; en junio $ 17.00; en julio $ 17.10; en agosto $ 17.20; en [...]

[...] nares, 20 cueros vacunos secos, 3 atados id. becerros, 1 bolsa cerda, 2.073 id. trigo, 45 id. maíz 1.078 id. lino, 561 id. arroz y 306 id. girasol.

Por Est. B. Vista: 226 bolsas lana 7.834 id. trigo, 6.109 id. lino, 2.056 id. arroz y 255 id. girasol.

Noticioso del interior del país

La Comisión pro mejoras del Hospital de Tacuarembó procura la donación del importe de un jornal

TACUAREMBO, 27 (ANI). — La Comisión Pro Mejoras del Hospital local ha designado la Subcomisión Recaudadora del Jornal, encargada de recabar la contribución de los distintos gremios, mediante la donación de un jornal, por cada empleado u obrero. Se inicia así en forma efectiva una gran campaña destinada a recolectar los fondos necesarios para dotar al nosocomio local, ascendido a la categoría de regional, de todas las comodidades necesarias para que pueda desempeñar cabalmente su importante y humanitaria gestión.

★

REUNION TRIMESTRAL. — Rosario, 27 (Ani). — El Liceo Rosario fijó para los días 7, 8 y 9 de junio próximo, su primera reunión trimestral de profesores, en la que se calificará la actuación de los alumnos en su primera etapa de trabajo.

★

FIESTA DE MAYO. — ROSARIO, 27 (Ani). — En el Liceo local, se llevó a cabo la Fiesta de Mayo, en la que hicieron uso de la palabra el alumno Antonio Parodi, la profesora Electra López de Peile que habló sobre el Día del Arbol, y el Prof. Federico Alonso Leguisamo sobre la personalidad de Artigas, y en oportunas palabras abrió el acto el director Alberto Cortinas.

★

CLANDESTINOS. — RIVERA, 27 (Ani). — Las autoridades policiales de la seccional tercera, detuvieron en Tranqueras a cuatro personas, que pretendiendo ingresar clandestinamente al país, fueron rechazados al Brasil, desde donde provenían, sin la documentación exigida.

Se trata de los ciudadanos españoles: Rafael Grillo Gonzáelz y Francisco Palmiro Loreiro, casados, de 39 y 30 años de edad, e Yehuda Miler y Abraham Majdenbaum, israelíes, solteros, de 19 y 24 años de edad, respectivamente.

★

ANIVERSARIO DEL CENTRO Odontológico. — Salto, 27 (Ani). — El Centro Odontológico de Salto festejará en junio, veinte años [...]

[...]

Se dictará un cursillo sobre las enfermedades en el ganado lanar

Por el Técnico de la FAO, Doctor Carroll

[...]

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA LLEGARON A 769.750 PESOS Y 250.000 DOLARES

MONTO OPERADO

	$	U$S
DEUDAS NACIONALES	3.000	
LETRAS DE TESORERIA		250.000
TITULOS HIPOTECARIOS	557.150	
DEUDAS MUNICIPALES	21.500	
SOCIEDADES ANONIMAS	168.100	
TOTAL V|N.:	769.750	250.000

NEGOCIOS DE AYER

	Ult. op.	Cierre
Deudas Internas.—		
D. I. Con. 1937 S. A	88.—	s|v.
D. I. Con. 1937 S. B	88.—	88.10
D. I. Con. 1937 S. C	89.30	89.20
D. I. Consol. 1941 1ª	85.—	s|v.
D. I. Cons. 1950	84.90	s|v.
D. Interna 1942	86.50	s|v.
D. Ob. Públic. 1940	88.30	88.30
D. Ob. Públic. 1944	87.—	s|v.
Banco Hipotecario		
Tit. Hipotec. Ser. A	85.60	85.70
Tit. Hipotec. Ser. B	85.20	85.20
Tit. Hipotec. Ser. C	85.90	85.90
Deudas Municipales		
Int. Con. C. M. S. B	82.—	82.—
Int. Con. C. M. S. D	84.30	84.50
Int. Con. C. M. S. H	83.50	83.60
Int. Con. C. M. S. I	84.50	s|v.
Int. Con. C. M. S. L	83.—	83.—
Int. Con. C. M. S. M	83.—	83.—
Int. Con. C. M. S. N	83.50	84.—
Bs. Expr. Cd. Mont.	81.50	82.—
Bs. Pavimentación	82.80	82.80
Bs. Saneamiento	82.—	82.—

	Ult. op.	Cierre
Ferrosmalt	109.—	109.—
Frig. del Plata	45.—	s|v.
Frig. Modelo	189.—	189.—
Frig. Urug. (Pref.)	128.—	128.—
Ind. Lanera del Ur.	192.—	195.—
Ind. Papel. Urug.	105.—	105.—
La Mariscala	50.—	50.—
La Platense (Ord.)	100.—	90.—
Lond. París (P.6%)	95.—	s|v.
Mayo (ord.)	70.—	70.—
Mayo (Pref.)	82.—	81.—
Oyama	105.—	s|v.
Pamer	85.—	85.—
P.H.U.A.S.A.	100.—	110.—
Ques. Urug. (or.)	50.—	50.—
Ques. Nacionales	80.—	80.—
R.A.U.S.A.	112.50	s|v.
Torrendell Hor. H|I	62.—	64.50
Vidplan	39.—	44.—
Obligaciones.—		
Barreiro y Ramos	104.—	s|v.
Compañía Salus	86.—	s|v.
Cop. N. P. de Leche	81.20	81.20
E. G. A. M.	101.50	101.50

[...]

ASI VA LA BOLSA — AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Balance
Banco Comercial	291.—	254.—	260.—	27|5	9.600	274.900	10.100.000	12 %	Dicbre.
Camp. y Soulas	168.—	150.—	164.—	27|5	650	56.900	15.000.000	12 %	Junio
Cía. G. de Fósforos	142.—	100.—	115.—	20|5	—	46.800	2.530.000	8 %	Junio
Cristalerías	146.—	123.—	138.—	27|5	—	238.800	4.686.200	6 + 6A	Junio
Fca. N. de Papel	132.—	117.—	130.—	27|5	—	203.600	10.000.000	10 %	Junio
F. Alpargatas (Ord.)	271.—	236.—	258.—	27|5	10.000	172.200	15.650.000	10 %	Stbre.
P. U. Neumáticos	222.—	185.50	214.—	27|5	19.200	1.940.400	19.723.000	18 %	Julio
Fcas. N. de Cerveza	320.50	200.—	314.—	27|5	7.500	740.100	26.522.300	10 + 10A	Marzo
Frig. Modelo	192.50	168.—	189.—	27|5	3.000	409.000	10.850.200	7 + 7A	Octubre

Arbitrajes

		Compra	Venta
"	F. Hola.	26.18	26.22
Dól.	Argen.	25.90	26.—
"	Libras	279.06	279.36
"	F. Fran.	353.50	352.50
"	F. Belg.	194.50	195.50
"	C. Sue.	18.90	19.—

La entrada de cubiertas

En los últimos tiempos se ha notado un aumento considerable en la circulación de coches equipados con cubiertas brasileñas que necesariamente han sido introducidas ilegalmente dado que desde hace mucho no se importan neumáticos del norte. [...]

Valor de la propiedad

[...]

REMITIDO

A LOS SEÑORES LEGISLADORES

Nota del Frigorífico Anglo del Uruguay S.A. dirigida al Señor Presidente de la Asamblea General

★

Montevideo, 26 de mayo de 1954.

Señor Presidente de la Asamblea General
Doctor Don Alfeo Brum
Presente

De nuestra consideración:

G. B. Chapman, en representación del Frigorífico Anglo del Uruguay S. A., en ejercicio del derecho de petición, al Señor Presidente expongo:

El proyecto de ley a estudio del Poder Legislativo relacionado con la industria de la carne y el abasto de Montevideo, establece por su art. 12 le prohibición de que se introduzca carneen Montevideo, con destino a la venta.

Esa disposición se dictaría para consolidar el monopolio de faena para el abasto concedido al Frigorífico Nacional por la ley de su creación.

Pero es notorio, Señor Presidente, que, al mismo tiempo que se discute acerca de ese texto, se analiza la posibilidad de permitir a los frigoríficos establecidos en Montevideo la participación en el abasto de esta Ciudad.

Si se llegara a admitir tal solución y se mantuviera, con su texto actual, la disposición del art. 12 del proyecto, se habría creado un régimen discriminatorio contrario al principio de igualdad, que favorecería a los frigoríficos de Montevideo con perjuicio para nuestra empresa.

En efecto. El aumento del volumen de operaciones que obtendrían así los frigoríficos de la Capital les permitiría reducir sus costos indirectos por kilo; y desde que para la comercialización de la carne el régimen vigente impone costos únicos para todas las empresas, la nuestra sería gravemente perjudicada.

Hacemos notar que, en el caso de que se permita a los frigoríficos privados de Montevideo que concurran al abasto, sólo se podría mantener la igualdad entre todas las empresas ya sea autorizando también al ANGLO a intervenir en esas operaciones (para lo que debería modificarse el Art. 12), ya sea compensándolo con mayor participación en las exportaciones o de otro modo.

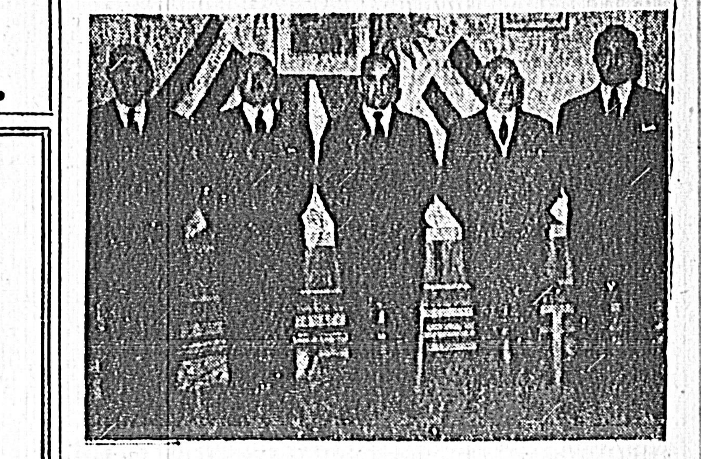
Por todo lo que antecede, vengo a pedir al Sr. Presidente quiera disponer este escrito pase a la Comisión que actualmente estudia dicho proyecto, a fin de que se tengan presentes las observaciones que anteceden.

Saludo al Sñor Presidente con mi más respetuosa consideración.

Frigorífico Anglo del Uruguay S. A.

G. B. CHAPMAN
Administrador General

El primer bi-millonario del aire del Uruguay



El Directorio de "C.A.U.S.A.", en íntima y emotiva ceremonia, coincidiendo con la reciente fiesta patria del 18 de Mayo, impuso las insignias de bi-millonario del aire (2 millones de kilómetros volados) al Comandante de Aeronave Doctor don José R. Polero (1953), y de millonarios del aire (1 millón de kilómetros volados) al Comandante de Aeronave D. Narciso Moreni (1950), a los Radio-Navegantes D. Maximino Cardoso (1948) y D. Miguel A. Durañona (1953) y al Comisario de Aeronave D. Silvestre García (1951), que por el orden indicado, de izquierda a derecha, figuran en esta fotografía.

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS

Hora	Compañía	Procedencia
05.17	SAS	Estocolmo
15.50	PANAIR	Bs. Aires
16.13	PAA(202)	Bs. Aires
17.10	PLUNA(2)	Ar.-Sal.-Pa.
17.12	VARIG	R. Janeiro

SALIDAS

Hora	Compañía	Destino
06.41	REAL	Uruguayana
08.37	SAS	Sgo. Chile
11.18	LAN	Sgo. Chile
12.52	PLUNA(1)	Pa.-Sal.-Ar.
13.46	PLUNA(15)	Salt.-Asunc.

[...]

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

Precios Oficiales de Cierre		DIRIGIDO Cable Compra	DIRIGIDO Cable Venta	LIBRE Comercial Compra	LIBRE O. Conceptos Venta	ARBITRAJE Venta	N. York
1 Libra papel	vale $	4.25	5.33	6.58	6.86	8.98	Dóls. 2.80
100 Dólares	valen "	151.90	190.—	235.—	245.—	321.25	" —.—
100 Fcos. Belgas	" "	3.03	3.80	4.70	4.90	6.30	" 50.—
100 Argentinos	" "	30.—	38.40	46.50	*49.50	22.60	" —.—
100 Cor. Suecas	" "	29.35	36.72	45.41	47.35	61.10	" 5.175

[...]

El interés del dinero

HIPOTECAS REGISTRADAS

1ª Sección. — $ 12.000 al 6 % anual; $ 20.000 al 6 % anual; pesos 6.000 al 6 % anual; $ 2.000 al 6 % anual; $ 5.000 al 6 % anual; $ 7.500 al 10 % anual; $ 8.000 al 12 % anual.

2ª Sección. — $ 5.000 al 6 % [...]

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

[...]

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

[...]

ACTUALIDADES ECONOMICAS

[...]

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

[...]

El próximo 31 vencen S. Hipotecarios

[...]

Sin noticias de la Bolsa de Roma

[...]

BUENA PRACTICA REALIZARON LOS CELESTES EN MADRID

Hans Schaefer comenta las posibilidades de Alemania

N. de R. — Han Schaefer, corresponsal de la United Press trata en el siguiente artículo, las posibilidades de Alemania en el próximo Campeonato Mundial de Fútbol.

FRANKFURT, Alemania, 27 (UP). — El team que representará a Alemania occidental en la Copa del Mundo deberá superar en mucho sus actuaciones si desea sobrevivir a la primera rueda del certamen mundial de 1954 en Suiza, según han recalcado destacados críticos de fútbol alemanes.

Alemania, que interviene por primera vez en un Campeonato Mundial de Fútbol de postguerra, deberá enfrentar en la primera rueda a los húngaros, campeones olímpicos de 1952 y a Turquía.

En general el escepticismo reinante entre los expertos se debe a la pobre actuación cumplida por el seleccionado ante el combinado del Sarre y de Noruega, ante los cuales, no obstante logró su clasificación.

[illegible]

Los 22 hombres que defienden al fútbol alemán en Suiza, serán designados en los primeros días de junio de un grupo de 40 preseleccionados entre los que se encuentran los veteranos y nuevas promesas. No obstante, se cree que finalmente el team será integrado por todos los veteranos que en los últimos años han puesto a prueba sus condiciones en matches internacionales. Los jóvenes serían mantenidos como reservas para el caso de ser necesario reemplazar a un veterano lesionado.

Souto y Ambrois formarán el ala derecha frente al Real de Madrid

Los jugadores uruguayos realizaron en la mañana de ayer en el Estadio de Chamartín la práctica en la capital española, su entrenamiento sobre la base de fútbol para el encuentro que el domingo sostendrán contra el Real de Madrid.

Bajo la dirección de los técnicos señores Juan López y Romeo Vázquez, los players celestes realizaron en primer término una serie de ejercicios físicos, carreras, footing, etc. Luego se ordenó la alineación de los elencos que intervinieron en la práctica de fútbol.

La formación de los mismos fué la siguiente:

TITULARES: Máspoli; Santamaría y William Martínez; Rodríguez Andrade, Carballo y Leopardi; H. Souto, Ambrois, Míguez, Schiaffino y Borges.

SUPLENTES: Maceiras; Davoine y Tejera; Rivero, Obdulio Varela y Cruz; Muñoz, Ballester, Borreiro, Julio Pérez y Luis E. Castro.

Los componentes del ala derecha y el eje delantero del team reservista son tres jóvenes de los planteles inferiores de Real de Madrid que se prestaron para colaborar con los jugadores uruguayos pues Méndez, Abbadie y Hohberg no practicaron por continuar lesionados.

La práctica no tuvo mayores exigencias. La alta temperatura por un lado y el deseo de que se cuidaran los físicos por posibles lesiones hizo que se ordenara no extremar esfuerzos, a efectos de evitar choques y posibles problemas por lesiones.

El triunfo correspondió a los titulares por 3 tantos a 2. Fueron autores de los goles por los celestes, los siguientes jugadores: Barreiro, Souto, Borges, Ballester y Míguez.

EL TEAM PARA EL DOMINGO

Luego del entrenamiento de ayer quedó dispuesto ya cómo habrá de formar el team uruguayo en el comienzo de la lucha ante el Real de Madrid. Han sido descartados Hohberg y Abbadie que si bien han mejorado mucho serán mantenidos al margen por precaución. Su lugar será ocupado por Rafael Souto y Javier Ambrois que están bien entrenados y jugando en buena forma. También Míguez, que ayer practicó sin novedad alguna, jugará en esta oportunidad, [illegible] Maceyras, en su gran mayoría, por lo [illegible] siguiente manera: Maceyras; Santamaría y William Martínez; Rodríguez Andrade, Carballo y Leopardi; Souto, Ambrois, Míguez, Schiaffino y Borges.

En el segundo período, de acuerdo a declaraciones formuladas por el técnico señor Juan López, se dará entrada a Tejera en lugar de William Martínez, a Obdulio Varela en sustitución de Carballo y a Julio Pérez en lugar de Juan A. Schiaffino.

FUTBOL Y TOROS

En dos grupos se dividieron ayer los jugadores uruguayos para pasar el feriado en España.

Unos decidieron ir al Estadio Chamartín, donde compitió el Club Millán, el que ha contratado a Juan A. Schiaffino, que jugó un match amistoso con un combinado de los team Real y Atlético de Madrid.

Otros, en cambio, decidieron aprovechar para presenciar un espectáculo de corridas de toros cosa que, en su gran mayoría, presenciaron por vez primera.

Todos ellos, luego regresaron al hotel a la hora de la cena y luego de breve pero animadísima reunión con los comentarios de lo mucho que hay que ver en la interesante capital española, se retiraron a descansar a efectos de estar en condiciones, durante el día de hoy, en los ratos libres, continuar sus recorridos por las calles madrileñas.

EL PASE DE ANIBAL PAZ PARA RACING

ACLARACION DEL CLUB NACIONAL

Recibimos y publicamos: "La Secretaría del Club Nacional de Football debidamente autorizada nos pide la publicación de la siguiente declaración: "El jugador Aníbal Paz ha pretendido en [illegible]

[illegible]

cuando, según dice, es costumbre recibir a los jugadores en plena posesión de sus derechos [illegible]

[illegible]

"Esta actitud de la Comisión Directiva del Club Nacional de Football es doblemente sentida en este caso, porque por la unanimidad de los miembros de la Directiva se hicieron esfuerzos para retenerlo y porque el jugador Aníbal Paz, antes de abandonar a su club, — al conocer la decisión adoptada, — buscó que comentaristas radiales colocaran a los dirigentes en la situación totalmente injusta de haber sido inconsecuentes con él".

ZEZE MOREIRA DICE QUE NO HABRA DE COMETER EL ERROR DE URUGUAY

ZURICH, 27 (UP.) — El equipo nacional brasileño de fútbol, al que los comentaristas y aficionados consideran el posible vencedor en el torneo de la Copa del Mundo del año próximo, acaba de llegar a esta ciudad.

Los brasileños, que comenzarán inmediatamente su entrenamiento aquí, llegaron poco después de las tres de la tarde a bordo del avión de Panair do Brasil, fletado especialmente para el viaje desde Río de Janeiro. La embajada, que había hecho escala en Roma esta misma mañana, es el team compuesto de 22 jugadores, el entrenador, un masajista, un médico y dos empleados.

Millares de aficionados suizos, aprovechando el tiempo caluroso y la festividad de la Ascensión, se congregaron en el aeropuerto para recibir a los brasileños, finalistas del campeonato de 1950. Dieron la bienvenida oficial a los viajeros en nombre de la FIFA los miembros de su Comisión Organizadora de la Copa del Mundo, Sir Stanley Rous, de Gran Bretaña, Ottorino Barassi, de Italia, y Ernst Thommen y Kurt Gassmann, de Suiza.

El capitán de los brasileños, José Carlos Bauer, dijo: "El tiempo es como el del Brasil. Si sigue así, creo que daremos nuestro máximo rendimiento".

Acompañando a los viajeros vino el referee internacional brasileño Mario Vianna, que arbitrará algunos de los partidos del campeonato. Los jugadores traen consigo en un estuche su mascota, una imagen negra de la Virgen, que llevan en todos sus viajes.

[illegible]

ZURICH, (UP.) — Los futbolistas brasileños que van a disputar la Copa del Mundo el [illegible]

Moreira reveló que ha recibido varias ofertas de clubs suizos para jugar partidos de entrenamiento, pero que hasta ahora no ha determinado por cual decidirse. También tiene en consideración la celebración de un encuentro con el equipo del Sarre.

Homenaje a Héctor Castro

Ha sdo recibido con singular entusiasmo el proyectado homenaje a tributarse al popular "Manco", el día 2 de junio próximo en uno de nuestros principales restaurantes, siendo extraordinaria la demanda de tickets, los que se pueden retirar en el Bar del Club Nacional de Football; Bar Santucci; Bar Elizalde y Tejera y Gambeta.

El fútbol en el Exterior

VALETTA, (Malta) 27, (UP). — El equipo de fútbol brasileño Sao Cristovao derrotó por 3 goles a 0 al seleccionado de la Asociación de Fútbol local en el partido jugado hoy. El primer tiempo terminó dos a cero.

VALENCIA, 27, (UP). — El equipo brasileño de fútbol Bangú derrotó hoy al Valencia por dos goles a cero.

Al final del primer tiempo los brasileños tenían una ventaja de uno a cero.

BUENOS AIRES, 27, (UP). — El equipo argentino Velez Sarfield se impuso por 3 a 1 al mexicano América en el partido de fútbol que jugaron hoy aquí.

El primer tiempo había terminado 2 a 0 en favor de los argentinos.

Waldemar González reaparece en Nacional

El comando de Nacional designó anoche sus elencos para el encuentro oficial del próximo domingo ante Miramar.

Se ha dispuesto la rentree de Waldemar González que volverá a su puesto de half derecho, actuando en los demás lugares los mismos jugadores que lo han hecho últimamente.

Los teams, en consecuencia, formarán así:

PRIMERA DIVISION: Leiva; Blanco y Amaral; Waldemar González, Ramos y Grolla; Mañana Quiroga, Brienza, Loureiro, y Escalada.

SEGUNDO: Taibo; Bermúdez y Dell'Acqua; Prado, Cantos y Trinidad; Núñez, Kuhn, Aguirre, Rocha y Olivera.

Suplentes: Sosa, Guzmán González, Altez, Recalde, Dibot y Mesías.

Se reunirá en Méjico la A. M. de la Salud

La Séptima Asamblea Mundial de la Salud a la cual sistieron delegados de más de 70 países, ha concluído sus sesiones de tres semanas en esta ciudad, después de decidir realizar su octava sesión en la Ciudad de Méjico en 1955. Con excepción de la segunda Asamblea que se realizó en Roma en 1949, las demás reuniones de dicha organización han sido llevadas a cabo siempre en Ginebra.

Durante esta última sesión, la Asamblea elevó el presupuesto general de la Organización para 1955, a 9.500.000 dólares. El programa del año incluye la coordinación internacional del trabajo en sus 84 países miembros, y el aumento del énfasis en la investigación científica en el campo de la salud pública y la medicina. Cino millones serán destinados a servicios de asesoramiento a los gobiernos para ayudarlos a combatir las enfermedades transmisibles, estimular programas para la mejora de la salud pública, y el entrenamiento de personal médico.

El observador de Colombia, el único gobierno americano que aún no es miembro de WHO, Dr. Luis Gonzalez Barros, anunció que su gobierno piensa solicitar admisión en WHO apenas sea pesada dicha legislación. Colombia ha estado recibiendo ayuda técnica en sus programs de salud por intermedio de la Oficina Panamericana de Sanidad, oficina regional de WHO en las Américas

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1.º de Noviembre de 1878

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR
Adolfo Berro Nº 977

Director Interino Responsable: JOAQUIN SECCO GARCIA
Av. 8 de Octubre Nº 2816

Administrador: Don Raúl Galiana.

AÑO LXXVI. — N.º 23.427. — EDICION DE 12 PAGINAS. — EN DOS SECCIONES

Viernes 28 de Mayo de 1954

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general malo, con tormentas y lluvias aisladas. Cielo cubierto. Vientos del N.E. cambiando al S.O. algo fuertes y fuertes. Temperatura en descenso.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur, Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del N.E. cambiando al S.O. algo fuertes y fuertes.

Análisis continental. — Una depresión barométrica afecta a nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Inestable, mejorando.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. —Cielo cubierto con neblinas en Colonia: Vientos variables suaves y moderados. La temperatura estuvo normal y superior, comprendida entre los 25 grados en Artigas y 16 en Colonia.

Temperaturas. — Máximas. - Al abrigo, 20º a las 7.10 hs.; a la intemperie, 20º6 a las 6.50 hs. - Mínimas: Al abrigo, 17º2 a las 8.10 hs.; a la intemperie, 16º4 a las 8 hs.

Estado general de los caminos. — Buenos en todo el país.

Pagos de hoy

CAJA DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO

Oficina Central. — Pensiones: del Nº 3.600 al 5.599, de 7.45 a 9; del Nº 5.600 al 7.499, de 9a 10.30; del Nº 7.500 al 9.199, de 10.30 a 12; del Nº 9.200 al 10.799, de 14 a 15.30; del Nº 10.800 al 12.399, de 15.30 a 17; del Nº 12.400 al 13.899, de 17 a 18.30 horas.

Agencia Belvedere. — Jubilaciones: del Nº 200.000 al 208.599, de 13 a 14; del Nº 208.600 al final, de 14 a 15 horas.

Servicio Doméstico: del Nº 1 al 2.999, de 15 a 16; del Nº 2.900 al final, de 16 a 17.

Agencia Unión. — Jubilaciones: Del Nº 300.000 al 309.999, de 13 a 14; del Nº 310.000 al final, de 13 a 14; del Nº 500.000 al final de 15 a 16; del Nº 700.000 al final, de 15 a 16 horas.

Pensiones: Del Nº 1 al 7.599, de 16 a 17; del Nº 7.000 al 11.399, de 17 a 18 horas.

Agencia Cerro. — Pensiones: del Nº 5.500 al 8.999, de 13 a 14; del Nº 9.000 al 11.599, de 14 a 15; del Nº 11.699 al final de 15 a 16; del Nº 400.000 al final de 16 a 17; del Nº 500.000 al final, de 16 a 17; del Nº 600.000 al final, de 16 a 17; del Nº 700.000 al final, de 16 a 17 hs.

Agencia Gral. Flores. — Servicio Doméstico: Del Nº 1 al final.

Pensiones: del Nº 1 al 5.499, de 14 a 15; del Nº 5.500 al 9.999, de 15 a 16; del Nº 10.000 al 12.999, de 16 a 17 horas.

CAJA CIVIL

Pensionistas: Del Nº 20.401, al final de 14 y 15 a17 y 15.

Jubilaciones: del Nº 31.301, al final, de 8 a 11 y 15 horas.

La demostración que le será ofrecida a Waldemar González

Numerosos asociados y partidarios del Club Nacional de Football se han adherido a la demostración de desagravio que le será ofrecida al jugador Waldemar González con motivo de su exclusión del plantel seleccionado que participará en el Campeonato Mundial.

Este acto, que promete alcanzar grandes proyecciones, se efectuará el próximo lunes 31, a las 21.15 horas, consistiendo en una cena a servirse en la calle Nicaragua y Sierra.

Concursos en los clubs B. República y Ancap

Las subcomisiones culturales de los clubes Banco República y ANCAP han resuelto organizar entre sus asociados, concursos de poesía cuento, pintura, escultura, dibujo y artes aplicadas, realizando luego 4 exposiciones en los alones del Club Banco República.

Los concursos de cuentos y poesía se iniciarán el 1º de junio, venciendo el plazo de recepción de trabajos el 15 de julio, los que deben entregarse en la secretaría del club ANCAP Av. 18 de Julio 925. Se adjudicarán tres premios, a las poesías; y tres, alos cuentos.

Los trabajos de pintura, escultura, dibujos y artes aplicadas deben entregarse en la Secretaría del Club Banco República, Av. Agraciada Nc 1623, entre el 1º de julio y el 31 de agosto.

Si en alguno de los concursos no existieran cinco concursantes como mínimo, se declararán desiertos los premios. El monto de premios asciende a $ 1.800, y la entrega se hará en un festival cultural, en honor de los triunfadores.

✝ José P. Sánchez

(Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor ayer 27 de mayo de 1954. — La Asociación de Funcionarios del Círculo Católico de Obreros de Montevideo, participa el fallecimiento de este apreciado compañero, pide una oración por su alma e invita al sepello que se efectuará hoy a la hora 10 en el Cementerio del Norte. Casa de duelo: Comandante Braga 2573 ap. 6. — Dr. Joaquín Espasandín, (Pte.) - Alberto Verzeri (Secretario).

✝ José P. Sánchez—

(Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor, ayer, 26 de mayo de 1954. — Sus compañeros de la Farmacia "del Círculo" Q. F. Gualconda A. de Pérez, Q. F. Numa Mangado, Joaquín Araújo Correa, Q. F. Aracelli Solana Delgado, José A. Porta, Roque Núñez, Elisa Marcenaro de Porta, María Dall'Olio, Atanasildo A. Livio, Maruja Calandria, Juan Suguetti, Emérita A. de Cabrera, Luis A. Damasceno, Luis A. Rodríguez y Jorge Enrique López participan con todo dolor el fallecimiento de su apreciado compañero de trabajo e invitan al acto del sepello que se efectuará hoy, 27 de mayo, a la hora 10 en el Cementerio del Norte. Casa de duelo: Comandante Braga 2573, Ap. 6.

Uruguay debutará recien mañana en el X Torneo Mundial de Hockey

De acuerdo con el fixture confeccionado por el comité organizador del X Campeonato Mundial de Hockey, hoy por la tarde debía debutar el seleccionado uruguayo en el certamen, midiendo fuerzas con su similar chileno. Sin embargo, por informaciones recibidas, Chile no pudo emprender el viaje hacia Barcelona por desperfectos mecánicos del avión que conducía a parte de la embajada. Dichas informaciones no agreran si por tal circunstancia cancelan los trasandinos su participación, o si igualmente concurren llegando con algunas horas de retraso. Sería de desear que nuestros hermanos chilenos pudiesen solucionar su problema y no desertar de una competencia de la jerarquía del Mundial programado por España. Seguramente que dado los motivos de fuerza mayor que le originaron el retraso, ni los organizadores del torneo, ni Uruguay, que era el primer adversario, pondrán objeciones para que el partido se fije el lunes 31, fecha en que ninguno de los dos tenía partidos asignados.

El torneo se disputará con 10' partidos jugándose por la mañana en el horario de 11 a 13 por la tarde desde las 17 a 18 y por la noche entre entre las 22 y la 1 de la madrugada.

Dado la cantidad de los participantes y la paridad de fuerzas entre varios de los equipos participantes es una verdadera incógnita el pronosticar un ganador en este certamen de trámite tan intenso. Sin embargo los entendidos dan posibilidades a los dueños de casa, ganadores del torneo en 1951, a Italia actual campeón, que presenta un team muy homogéneo, a Portugal que en varias oportunidades se clasificara primero siendo de destacar que lo fué siempre en su propio país. También aunque con menos posibilidades se menciona a Suiza, que ha realizado un entrenamiento metódico y ajustado, habiendo formado el equipo con elementos de real valer, lo mismo que Inglaterra. Como incógnita se presentan los sudamericanos representados por nuestro país y Chile, que por el hecho de no haberse medido hasta el presente con el hockey europeo, no se tiene punto de referencia.

Consideramos al juego europeo en este deporte por encima del nuestro, dado que se practica muy intensamente y hasta el presente se han disputado XX campeonatos europeos mientras en América recién en julio próximo se jugará el primer sudamericano.

Nuestro representativo ha ido a recoger enseñanza muy provechosa, pero al mismo tiempo tenemos la absoluta confianza y seguoridad de un honroso desempeño.

REUNION DEL CONSEJO DE LA FEDERACION

Sesionó el Consejo Directivo bajo la presidencia del titular, Sr. Juan Edmundo Fresco, en secretaría el Sr. Valentín Vidal y asistiendo los neutrales, Sres. Jaime Carbonell Borbonet, Ferrari Ramírez, y los delegados de los clubes Dryco, Aires Puros, Kraft-Imesa, Defensor, Fénix, Londres, Delta, Unión, Surcos, La Luz, Platense y en secretaría administrativa el Sr. Luis M. Caprani.

Espectáculo de Patín. — Fué autorizado al Club Dryco, un espectáculo de patín artístico el sábado próximo en la plaza de deportes del Barrio Olímpico en horas de la tarde a beneficio de la Escuela "Bélgica".

Carreras Federales. — Se fijó el día 13 de junio a las 9 horas para iniciar las carreras federales en la pista de Villa Briarritz para las distancias de 75 y 100 metros en todas las categorías. El próximo miércoles en la sesión se realizará la inscripción de competidores.

Delegación Uruguaya al Campeonato Mundial de Hockey a su llegada a España acompañada de miembros del Comité Organizador de dicho certamen.

Campeonato de Hockey. — El próximo domingo en la pista del Parque Rodó continuará el Campeonato de Hockey organizado por el Club Unión con motivo de su tercer aniversario. A las 14.45 actuará Dryco v. Defensor, juez Sr. García; y a las 15.45, Delta vs. Aires Puros, juez Lamas.

Los ganadores de ambos encuentros disputarán al domingo siguiente el derecho de jugar un partido con el Club Unión el 19 de junio, inaugurando la pista propia en la calle 8 de Octubre.

Sudamericano. — La C. R. D. dió a conocer al Consejo, la designación del Sr. Walter Socca, como director técnico y seleccionador para concurrir al primer Sudamericano a realizarse en San Pablo a fines de julio. El Consejo tributó un aplauso al Sr. Socca que en esos momentos se encontraba en antesalas, invitándolo a concurrir a la sesión.

De inmediato comenzará la tarea encomendada, citándose a los jugadores preseleccionados para una reunión a realizarse en estos días.

Desafiliaciones. — Con expresiones de pesar el Consejo se vió anoche en la obligación de decretar la desafiliación de varias instituciones. El desinterés demostrado por las mismas en varios aspectos reglamentarios, a pesar de los plazos de prórrogas decretados en algunas oportunidades. Las instituciones desafiliadas fueron las siguientes: Mutual, Modelo, Sisley y Montevideo Wanderers.

Comisión de Reglamentos. — La Comisión de Reglamentos quedó citada para el próximo lunes a las 21 horas, en la calle Porongos 3443 ap. 2 para continuar con el estudio del reglamento general.

Tribunal Arbitral. — Fué elevada al Tribunal Arbitral la denuncia formulada por el miembro neutral contra el Sr. Escudero por agresión a un jugador en la pista del Parque Rodó el domingo pasado.

Citación a viejos defensores tricolores

Se cita a los ex jugadores del Club Nacional de Football que a continuación se mencionan, para una importante reunión a realizarse en la Sede Social (Lavalleja Nº 1843), hoy viernes, a las 21 hs.

Montero, Roberto Píriz, Lirio Fernández, Eugenio Galvalissi, J. Ramón Cabrera, Noé Franco, Omar García, Atilio García, Antonio Alvarez, General Viana, Enrique López, Luis Volpi, Roberto Porta, H. Scarone, Aníbal Ciocca, César M. Acosta, Walter Holdoway, y Julio Flores.

Los sucesos policiales

FALLECIO UNA SEÑORA QUE FUE EMBESTIDA POR UN OMNIBUS

Mortal accidente de tránsito se registró en las últimas horas de la tarde de ayer en jurisdicción de la Seccional 9ª. En la intersección de Avda. 18 de Julio y Avda. 8 de Octubre cruzaba la calzada la señora Herminia Locatelli de Bianchi, italiana, viuda, de 56 años de edad, con domicilio en la calle Carmelo 1428. En esas circunstancias fué arrollada por el ómnibus matrícula 192-059, conducido por Alberto Molinari, oriental, casado, de 52 años de edad, domiciliado en la calle 14 de Julio 1192. Múltiples lesiones sufrió la señora de Bianchi en diversas partes del cuerpo y cabeza. Conducida al Instituto de Traumatología falleció sin que se le pudieran prestar las atenciones del caso en razón de la entidad de las lesiones sufridas.

MORTAL ACCIDENTE SUFRIO UN OBRERO

En la Planta Industrial de Ancap de la Teja, en circunstancias que el obrero Vicente Heber Scarone Villaverde, oriental, casado, de 22 años, domiciliado en Saldaña Da Gama 3630 ap. 1, trabajaba en la construcción de un tanque, una viga que se construía en el mismo le cayó encima ocacionándole lesiones de tal gravedad que motivaron su fallecimiento en el acto.

MOTOCICLISTA ACCIDENTADO

En Mercedes y Magallanes, el ómnibus 193-534 guiado por Antonio Roel Fregela, domiciliado en Cte. Braga 2606, con la moto 5646 conducida por Nicola Galván, italiano, soltero, de 27 años, residente en Carlos Roxlo 1538. A consecuencia de ello, el motociclista resultó con múltiples lesiones en el cuerpo, siendo internado en el Hospital Maciel. Conductor emplazado.

HERIDO DE UN PUNTAZO

En Tte. Galeano y Rinaldi, por resentimientos anteriores, pelearon José Ramón Fernández Sierra, or., casado, de 38 años, domiciliado en Oficial 2 Nº 5189 y Octaviano Perfecto Miño, oriental, casado, de 52 años, residente en la misma calle Nº 5191, resultando el primero herido de un puntazo en el tórax, siendo internado en el Hospital Pasteur. Heridor detenido.

REMITIDOS POR VENTA DE NUMEROS A MAYOR PRECIO

Funcionarios del aludido Departamento, en zonas céntricas de esta capital detuvieron por vender números de lotería a mayor precio a Carlos Alfredo Zapata de la Cruz, oriental, soltero, de 18 años, domiciliado en Carlos María de Herrera Nº 623 y Zoilo Rossano Rivero, oriental, casado, de 42 años, residente en Constituyente Nº 1765; por "Alteración del Orden, a Juan Pablo Prieto, oriental, soltero de 20 años y Domingo Rafael Caramelo Fatigatti, oriental, soltero de 40 años, ambos domiciliados en Rincón Nº 718, y por porte de armas, a Mariano Candiotta Muñoz, oriental, soltero de 35 años, afincado en Curuzú Nº 4138.

Todos fueron remitidos no incomunicados a la Cárcel de Policía a disposición de la Justicia competente.

A LOS DIEZ AÑOS DE LA DESTRUCCION DE LAS NAVES DEL LAGO DE NEMI

EN la noche del 31 de mayo al 1º de junio de 1944, por una de las tantas vicisitudes de una guerra que no trajo orden nuevo, ni paz, ni liberación espiritual, pero que si dejó mucha destrucción, mucho odio, mucha sangre, desaparecieron para siempre, consumiéndose como una antorcha de macabra fantasía, las naves romanas del lago de Nemi.

El docto arqueólogo —uno de los excavadores de la tumba de San Pedro en el Vaticano— el R. P. A. Ferrúa, en un artículo aparecido en "Civiltá Católica" y que titulaba "Adiós a las naves de Nemi", decía: "Dos grandes monumentos arqueológicos, trofeos únicos en su género, se han venido a sumar a las otras víctimas célebres de la guerra. Aquel no se qué de misterioso y de romántico, y a veces, casi de trágico, que se encuentra —con razón o sin ella— en sus orígenes y su historia, no podía tampoco faltarles en su tercera vida y de modo particular en el final"...

Nemi es uno de entre los más pintorescos lagos que se multiplican en la región volcánica de la Italia central. En él navegaron, y en los años en que Calígula fué emperador, dos portentosas naves que hundidas posiblemente ya en el siglo I, las aguas custodiaron por casi dos mil años, con una sostenida constancia y celo amorosísimo. En los buceos efectuados en el Renacimiento y en el siglo pasado, la mano del hombre hizo desaparecer casi por entero la obra muerta de las naves. Restos del resultado de estas depredaciones están esparcidos por los museos de Europa. En 1928, por voluntad del Jefe del Gobierno Italiano, y con la cooperación de arqueólogos, ingenieros y hombres de ciencia, se realizó el trabajo más notable de arqueología llevado a cabo en este siglo; trabajo notable tanto por sus resultados —conquista de dos únicos magníficos ejemplares de naves antiguas— como por la forma de realización: eficiente cooperación de medios técnicos y científicos.

Para la recuperación de las naves, fué necesario desagotar parte del lago cuyo nivel hubo de ser descendido hasta 25 metros por debajo de lo normal. El transvaso fué arduo empresa; las bombas para el trasiego comenzaron a funcionar en octubre de 1928 y duró la operación hasta julio de 1932. Durante este trabajo hubo que vencer obstáculos y resistencias tanto de los elementos (desmoronamientos, hundimiento de las instalaciones de bombeo, etc.), como de los hombres mismos (espinosas discusiones, campañas periodísticas de oposición, etc.).

Para evacuar las aguas del lago se utilizó un emisario construído por los romanos varios siglos antes de nuestra era. Este emisario está constituído por cuatro tramos de características diferentes: una galería subterránea (1.653 metros) que atraviesa la cresta montañosa que rodea el lago, un canal a cielo abierto (2.100 metros) que cruza por sobre el valle de Ariccia, una galería subterránea (600 metros) de tortuoso recorrido y finalmente un canal de 15 kilómetros que desemboca en el Tirreno. Por este emisario corrió más de cincuenta milones de metros cúbicos de agua para permitir que manos devotamente apasionadas de la arqueología sacasen del fondo del lago las naves romanas y las colocaran con el más religioso respeto en un museo expresamente construído para ellas a orillas del bellísimo lago.

Estas naves eran los únicos ejemplares que nos trasmandara la antigüedad en tan maravilloso estado de conservación. Digamos de inmediato que si la obra muerta de ellas había desaparecido, perfecto era el estado de conservación de la obra viva. Alcanzaban en su mayor longitud los ochenta metros (71 y 73 metros respectivamente, en la línea de flotación) y con los puentes volados que ocupaban los remeros, la anchura alcanzaba a los 20 metros. Fué magnífica revelación la constatación del alto grado de adelanto que habían alcanzado los constructores navales de entonces; causa maravilla que la estructura de las naves no hubiesen sufrido deformación alguna no obstante las dimensiones, el ser hechas de madera y el tener que soportar una carga que sobrepasaba las cuatro mil toneladas. Maravillan todavía también, en algunos de los objetos, salvados del incendio, muchos de los recursos técnicos de que disponían los romanos, como ejemplo, la llave de paso del sistema hidráulico que alimentaba las naves, las plataformas giratorias apoyadas en rodillos; las bombas para la extracción del agua de las sentinas de las naves, etc.

Igualmente deslumbran las partes que llegaron hasta nosotros del revestimiento ornamental: taraceas de madera, mosaicos, bronces, columnas de mármol, exquisitas barandas para las bordas, etc.

Merecen citación especial las anclas de estas naves, que vinieron a resolver un oscuro problema de arqueología, pues toda reconstrucción de ellas hecha anteriormente y basada en fragmentos auténticos, pinturas y relieves, era hipotética y demostró ser errónea. Asombro grande causaron al volver a la luz, porque su construcción significa una pericia y una experiencia perdidas durante muchísimos siglos. He aquí lo que sobre ellas escribió el Com. G. C. Speziale: "Testimonio directo de una perfección técnica, de un conocimiento y experiencia navales que nadie pensó nunca que los romanos hubiesen podido alcanzar, esta ancla es absolutamente idéntica por sus conceptos constructivos y por la práctica marinaresca que ha aconsejado tal forma, a un tipo moderno, conocidísimo entre la gente de mar, y que en todo el mundo se llama "ancla almirantazgo".

"Y así se llama porque el Almirantazgo inglés, tomando la patente de uno de sus oficiales, el Capitán Rodger, que había estudiado un tipo de ancla diferente de aquellos hasta entonces conocidos, ordenó en el año 1852 que ésta fuese la única y reglamentaria en el nuevo aparejo usado sobre las naves de Su Majestad Británica".

Este es uno de los tantos problemas y dilucidaciones que surgieron con la recuperación de las naves de Nemi. Señalemos otro ejemplo: por los tejidos de lana conservados en la capa de protección que se encontraba entre el casco y la capa de plomo que lo cubría, examinados y estudiados en el Instituto Experimental de la Lana de Milán, se pudo comprobar que los romanos poseían una raza de ovinos pura, lo que ha hecho mucha luz en el debatido problema del origen de la raza merina.

Durante los estudios de recuperación de las naves, el ilustre arqueólogo Conrado Ricci, llamó a esta gigantesca labor: "alta obra de poesía" y Guido Ucelli comentando estas palabras en su espléndida monografía de "Le Navi di Nemi" agrega: "Se debe reconocer que ninguna definición habría sido exacta y completa, si poesía es esencialmente afirmación de un ideal espiritual, si poesía es victoria del espíritu".

"La sugestión del inviolado misterio, la ansiosa espera del mundo entero, la admirable afirmación de las posibilidades de la ingeniería moderna puesta con un absoluto desinterés al servicio del Estado en nombre de un altísimo ideal de cultura, pueden en verdad dar materia y esencia de poesía junto a la revelación de los milenarios ejemplares arrancados finalmente del estéril campo de vanas discusiones y conquistados para el dominio de la ciencia".

Mas toda esta grandeza, toda esta ciencia, toda esta poesía, se convirtió, por obra de nuestras mismas manos, en un montón angustioso de cenizas caído a orillas del mítico lago — un momento antes trágicamente iluminado por el incendio dolorosísimo— para ser un signo más de contradicción en este camino de la humanidad que con grandes sacrificios rescata las naves del fondo del lago y doce años después, en un momento de insania las sacrifica en el altar de sus odios.

Análogo fin tuvieron: la nave de Nydam (nave romana encontrada en las turberas de Schleswig - Dinamarca) quemada en la guerra de 1864, no se sabe si por los austríacos o por los prusianos; y el Bucentauro de la Serenísima, incendiado el 9 de enero de 1798 por los franceses para fundir el oro del cual estaba profusamente decorada la nave veneciana.

Un clamor de indignación se levantó en el mundo al conocerse la noticia del incendio de las naves de Nemi. Se volvió a polemizar en torno a ellas con el mismo ahinco con que se hiciese cuando los trabajos que las volvieran a la luz. El ya citado Padre Ferrúa escribe después de la catástrofe: "Las maravillosas cabezas felinas, las anclas, los bronces ornamentales y otros objetos metálicos de una técnica refinadísima, salvados del incendio, no llega en verdad a consolarnos de la pérdida irreparable; y mucho menos a compensarnos de esta monstruosa "depuración arqueológica" como hubo de escribir, regocijándose, un extraño periodista en delirio seudo-democrático".

Las naves ya no están ni en el fondo del lago ni en su museo. Cada vez que el tema, por razones de estudio o de amor, vuelve a nuestra mente, se renueva la tragedia, tan llena de tristes simbolismos y con ella en la reevocación de los hechos, la esperanza de detener el inexorable fin: vana dolorosa esperanza que se disipa sobre un montón de ensombrecidas cenizas.

La columna de humo que desde las naves de Nemi se levanta hacia los cielos, se une en lo alto con otra columna que se apoya en San Paolo Belsito donde el archivo del Estado de Nápoles (866 cajones con 50.000 pergaminos y 30.000 volúmenes de preciosos documentos) fueron vandálicamente quemados, formando así, las dos, el ominioso arco bajo el cual desfila nuestro dolor y nuestra ignominia.

Pero gracias al Cielo, no faltan en las filas de nuestra pobre humanidad, los seres que saben recoger la gracia y la poesía, encender ideales, trabajar con el mismo ahinco y el mismo sagrado silencio con que otros trabajaron y sufrieron en días postreros. Y así veo yo a quienes fueron mis maestros y mis condiscípulos entregados a los inmarcesibles ideales del espíritu trabajando con afán y alegría, y muchas veces trabajando contra toda esperanza material, y ellos sí, sin pretenderlo, van haciendo que el bien, la generosidad, el ensueño y el respeto por el hombre no huyan para siempre de la tierra.

La voluntad de estos hombres grávidos de ideales, han puesto otra vez a navegar, y ahora para siempre, en los mares de la ciencia y de la poesía, las inmortales naves romanas del lago de Nemi.

LUIS BAUSERO.

Fotografía tomada al ocurrir un alzamiento del nivel del lago durante los trabajos de recuperación de las naves. La nave de este grabado parecería navegar una vez más en las aguas de Nemi.

Magnífica cabeza de pantera fundida en bronce, una de las pocas reliquias salvadas del incendio del Museo de las Naves Romanas de Nemi

Fotografía tomada en el interior del museo nemorense antes de la catástrofe. En primer plano una de las anclas; el fondo, vista parcial de una de las naves reposando sobre soportes de acero.

ZOMA BAITLER, PINTOR DEL PAISAJE Y DEL AIRE

★ HOMBRE Y ARTE

ES difícil, sino imposible, escribir sobre Zoma Baitler, pintor paisajista de los mejores consagrados, sin referirnos a su persona.

La vocación se demuestra de muchas maneras, pero hay una, sobre todo, que es la más clara y la que impresiona de manera más honda: la que se expresa a través del sacrificio.

Hay un ejemplo mundialmente conocido y conocido especialmente por nosotros, los americanos: el de el Alejaidinlio. El famoso escultor esculpió desde su martirio. Todo lo ofrendó al arte y cumplió su vocación con el dolor de ver su carne cayéndose a pedazos mientras golpeaba la piedra dura.

Baitler ha conocido, de otro modo, este sacrificio de cumplir con su misión, de ser fiel a ella, de ofrendarse por ella.

Comenzó en medio del afán del trabajo material necesario para vivir. Allí, en la Imprenta Latina, Baitler era un tipógrafo esmerado en el cumplimiento de su deber. Manejaba los tipos de imprenta, con el cuidado de un hombre que sabe su obligación. Y nadie podía pensar al verle, que allí estaba un artista de excepcionales condiciones. Ni siquiera lo advertía por ese modo que señala al hombre de excepción: mirada, gesto, superioridad que se hace tangible en pequeñas manifestaciones que para el conocimiento son de por sí suficientes. Nada de eso en nuestro artista. Era y es —pero especialmente era— un hombre común. Comprendía que el arte no interesaba a todos y en el estado de nuestra cultura de entonces, no podía interesarles. El pueblo pasaba indiferente junto a nuestros artistas que frente a un prado pintaban la realidad y daban una lección de amor a lo visto de nuestra tierra. Zoma Baitler, sin embargo, superaba esa indiferencia. Aguardaba celosamente, como un niño a quien se promete algo bueno, el día festivo, no para irse a uno de los tantos gozos que da la vida corriente, sino para tomar su tela, su caballete, su paleta y sus colores y quedarse allí arrobado frente a la belleza que Dios puso en las cosas. Y allí, cantando y sonriendo interpretaba esa realidad frente a la cual todos pasaban con paso tranquilo o apresurado ignorando la conjunción de lo divino y lo humano en la materia viviente.

Solamente cuando Zoma Baitler encontraba a uno de los suyos, no a pintor como él, sino a uno que tenía interés en los resplandores del espíritu, recién entonces el tipógrafo se convertía en un artista finísimo y su ordinario modo de hablar sufría la transfiguración que nos advertía la presencia de un artista auténtico.

Zoma Baitler le fué fiel a esa vocación. No dejó nunca de pintar, aún en los momentos dolorosos de la inseguridad de su trabajo. Pintó porque sintió la necesidad de pintar y la necesidad de ser fiel a su vocación. Y es bueno señalar que aquella pintura de entonces y esta pintura de hoy, tienen una vinculación profunda en todo, en el tema, en la técnica, en el dolor y en esa como transpiración del esfuerzo por captar la huidiza belleza jamás enteramente poseída por nadie.

Aquellas telas, de aquella época, tienen por tema el paisaje; por técnica, la interpretación sin extravío de la realidad; como color ese fuerte brío con fondo rojo, marrón, dramático, entristecido, en militancia, y como finalidad, ese propósito de toma de posesión de algo que vive en la intimidad del artista y busca afanosamente en las cosas y siempre se va en la espera de nuevo y más inteligente intento.

La producción de Baitler es así extensa e intensa. Extensa, porque ha producido sin darse tregua. Intensa porque su tema fundamental ha sido trabajado con hondura en búsqueda torturada del misterio de captación.

★ LA REALIZACION

Y esta vocación, firmísima y ahincada, le ha dado los frutos de una producción tan abundante que habría que reducirla a estos números: 30 telas por año durante 25 años de labor.

Podemos distinguir en la obra de nuestro artista cuatro períodos que abarcan estos 25 años señalados.

1) Período del aprendizaje temático basado en el impresionismo alemán.

En este período Baitler sigue a su maestro Paul Kauffmann. En Europa él siguió sus clases y prefirió seguir también por los caminos señalados. El impresionismo alemán difiere del francés en la cargazón de la materia plástica y en la alteración de los colores. Mientras el impresionismo francés maneja el violeta y el gris por su adhesión a una teoría determinada de la luz, tal como se explica con gráficas y planos en las antesalas de la "Orangerie" en el Louvre, el impresionismo alemán lo evita, prefiriendo la alteración de los colores que le da al cuadro un sentido tal vez más vivo y fuerte de la realidad.

2) Período del constructivismo y el naturalismo disciplinado. Baitler se pone en contacto con el "Taller Torres García". Es una de las épocas de su penuria económica y de la riqueza que nunca cede un palmo de su vocación distendida como arco a las nubes. Hay en el Taller un doctrinarismo previo. En cada momento un problema. Ahí aprende la construcción y la disciplina del naturalismo. Aprende algo que luce en su tela "Naturaleza muerta" de buena dimensión: el pintar las cosas de un interior en su luz propia y trasmitir la luz del ambiente.

3) Tercer período de la conciliación del impresionismo con un naturalismo disciplinado. El artista ha dejado el impresionismo alemán. Está en la ruta del impresionismo que le da vivencia al gris del aire. Es su base. Pero hay además una síntesis en la mirada que diríamos constructivista y en la disciplina de las cosas y sus planos. Si como se ha dicho: "pintar es el arte de suprimir" hay aquí supresiones que no menguan el resplandor de la realidad concebida como ente del que no es posible prescindir. Esta apreciación toma especial consistencia si relacionamos, como lo haremos luego, este período con el actual y con las probabilidades del arte en constante búsqueda y afán.

4) Período de la conciliación, no ya de técnicas sino de conceptos: el impresionismo como vivencia del paisaje y del hombre en su dramatismo vivo.

¿Y qué es este drama del paisaje?

Baitler afirma que el drama del paisaje no es una escenografía preconcebida. Mientras en la ciudad el hombre crece frente a las cosas, en el campo, en sus planicies, en sus caminos empinados, en su arboleda que tiene voz de viento suave y de tempestad, el hombre se empequeñece. Es la naturaleza que crece frente a él. Aquí toma una técnica nueva para responder a este conceptualismo. Las formas pequeñas o menudas se sustituyen por los grandes planos y con ellos elabora la visión del campo y sus seres. Su intento tuvo tanto éxito que recibió el Premio Nacional de 1952.

En este período se encuentra nuestro artista. Hombre y paisaje; vida natural y humana. Respiración, en su aire, en cada aire, del hombre y de las cosas. Y esto que puede parecer modo de decir, está en su tecnicismo depurado día por día. Hay un aire occidental, hay un aire asiático, hay un aire español y holandés y nuestro aire. No es lo mismo el aire de todas partes, como no es lo mismo el mar y el río, ni es lo mismo el atardecer.

Hay gente que viaja por viajar o por buscar placeres. Baitler viajó para contralorearse. Quería conocer de cerca la pintura española, origen del impresionismo francés y entre ellos a Goya, síntesis genial de muchas épocas. La luz de Goya tiene la gracia del ambiente español, su sentido de dádiva, su optimismo, su festividad. Goya le dió el dinamismo de su ironía, aquella que puso en sus personajes serios, en sus personajes cómicos o en sus monstruos.

Pero hay otra luz, aquella que aparece en las telas de Delacroix. Es una luz oriental. Y hacia allá fué Baitler para captar aquella luz, el misterio de aquella luz entre plateada y dorada.

En el Medio Oriente la luz produce una vibración distinta a la de Occidente. Es el producto del calor y de las partículas de la arena en el aire. Ese aire tamizado por el sol nos da en la mañana, un plateado suave y en el atardecer un dorado intenso.

Y de allí volvió al Occidente y vió otros aires que circundaban a las cosas y les daba un sentido propio y una vibración distinta.

★ AMBIENTE Y COSA

Este modo de ver y comprender lo que se ve, uno lo advierte diferenciando sus telas. Aquí en el "Big Ben" la terracota inglesa, con su tono rojizo de base. Allí, en la "Catedral de Amsterdam", el tono metálico. Un poco más allá en el Salón Cavizlia, aparece una "Lluvia de París" y un "Moulin Rouge" con el tono gris plomizo. Y más allá, lo nuestro, nuestro ambiente y nuestro aire, en "La parva" con rojo, amarillo, azul y las "Sierras de Minas" con un anuncio de este cuarto período que ya vendrá y que aquí está como pictóricamente delineado.

Esta vivencia del aire, esta coloración real del aire, esta interpretación de las cosas en su aire, esta transfiguración de la realidad jamás abandonada, da a la obra de Baitler un sentido importante en la evolución de nuestra plástica.

Baitler ha pintado por golpe de su espontaneidad. Ahí está una visión de los techos de Roma. Torres le había dicho estar el boceto es más espontáneo que el cuadro realizado. Y él, a veces, por imperio de su dinamismo, bocetó fuertemente, sin parar en detalles y luego trató de conservar límpida esa espontaneidad. Pero no es su modo ni su estilo. Prefiere hacer como una abstracción figurativa, diríamos, al revés de la no figurativa, en virtud de la cual la intelección se vuelve hacia adentro para realizar esa abstracción en virtud de la cual pensamos o con la que podemos pensar y expresarnos, pero sin dejar de mano la figura, que es la realidad, aunque no sea total y solamente vibre en un detalle, en una forma, en un elemento vital.

★ EVOLUCION

Quien entre a la Sala Caviglia encontrará una neta separación entre lo que tiene a su derecha y lo que tiene a su izquierda. A la izquierda del espectador, está lo nuevo, lo que es un modo, que no es el único, lo que está anunciando tal vez nuevas conquistas en la aprehensión eterna de la belleza que nunca se totaliza.

Aquí el pueblo "Ein Karen", con sus numerosos monasterios; allí "Safed" otro pueblo cercano a Jerusalém, con una coloración distinta a base de amarillo. También "Jerusalém". Es otro aire en las casas, en los ánimos, en los montes.

Pero ha quedado el testimonio de la otra eterna España en ese "Barrio gótico de Barcelona" y en esa "Plaza de Colón". En éstos es el aire de aquel ambiente, tono ocre que se aquieta con misterio de leyenda o se aviva al reverberar el sol.

Y allí "La Clase", tema más extraño en el artista que generalmente o casi siempre se dirige al paisaje y que aquí combina planos estructurales con respeto o adhesión al color del ambiente como lo quería Torres García. Hay geometría en él, pero también una luz que dora las cosas sin apartarse de la realidad de las cosas mismas.

Su "Pan nuestro", ya tiene, dentro de esta misma tendencia, algo más: una definición del elemento material. Hay una planificación nueva, no hecha a base de perspectivas sino de color.

Hay allí una bimensionalidad separada, si así pudiera expresarse aunque no está enteramente bien, por la sensación del color. No es vista sino sensación lo que hace la bidimensión. Los objetos, botellas, platos, pan, están contorneados casi a la manera de Rouault con negros un poco desvanecidos, pero claros todavía.

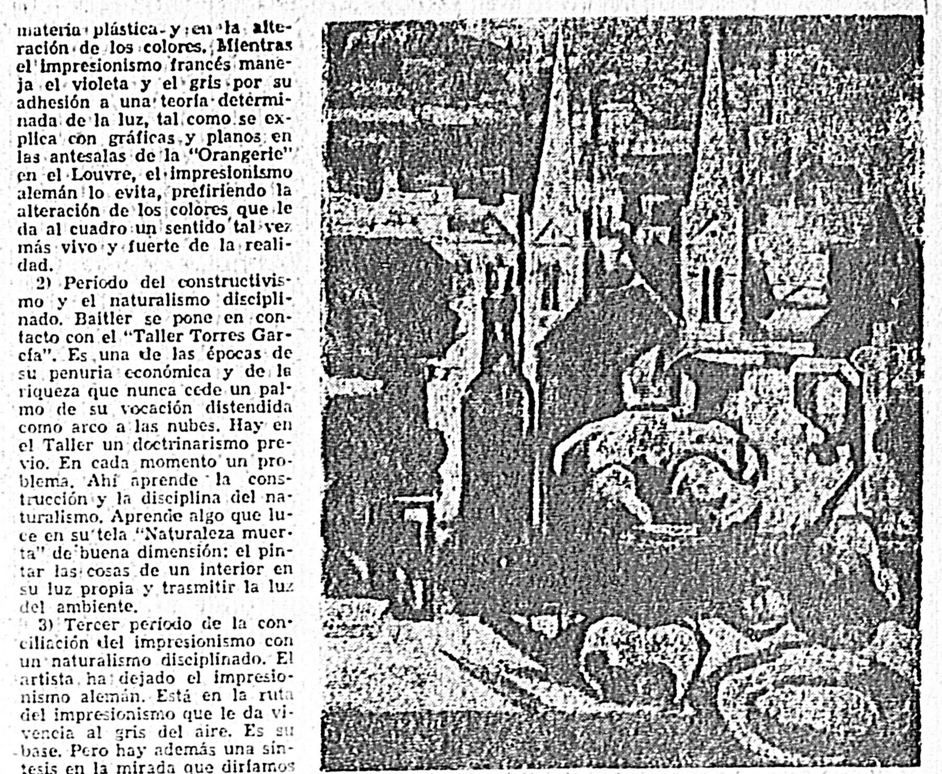
Y más allá, una tela que pesa del impresionismo para coquetear transitoriamente tal vez con el expresionismo. El "Paisaje Uruguayo". Los ranchos, los árboles, la parvas y el hombre a caballo que anda por aquel camino empinadísimo, parece uno de esos chorros de color específicos arrojados sobre las cosas y a su vera.

Baitler ha sido fiel a su escuela. No tiene miedo a la novedad. Le tiene miedo al hombre que pueda huir del arte. El lo quiere adherir a él y por eso no abandona la visión de la realidad. El signo es bueno y lo es el símbolo, pero representativos de cosa vista y sentida con resonancia. Así piensa él. No huye del abstractismo, pero prefiere que él figure y no que afigure la realidad. Y por esos sus ambientes y sus parques y sus campos y sus ciudades, tienen una materialidad que permanece y se difunde. Podría decir, frente a la lucha por su ideal artístico, lo que el poeta Vicente Barbieri vió en la columna de humo que ascendía sin cesar sobre las cosas del mundo transitorio:

"Una historia del aire no es de fácil concierto".

Pero la dificultad del concierto no ha hecho imposible esta aprehensión que el artista consigue al punto que quien comience por las primeras obras y continúe con su mirada hasta estas citadas últimamente, encontrará ambientes y cosas zarandeadas en un aire distinto, pero que es el mismo, como una historia suya hecha de los modos desiguales de su expresión.

CHAMLY.



Zoma Baitler. - "El pan nuestro"

Zoma Baitler. - El puente de los suspiros. - Barcelona

SALUDO A LA CIUDAD DE SAO PAULO

(EN SU CUARTO CENTENARIO)


Fragmento del monumento a los Bandeirantes

Sao Paulo, ciudad fuerte, dinámica y gigante,
Forjaste en cuatro siglos cuerpo y alma de atlante;
Tu principio fué un día veinticinco de Enero
Cuando humilde naciste, al calor misionero,
En los pobres pañales de una mísera ermita,
Primer templo y escuela de los Padres Jesuítas.
Indios, aventureros, taumaturgos, poetas,
Tibiriçá y Ramalho, de Nóbrega y Anchieta,
Te cuidaron solícitos, meciéndote en sus brazos
Velando el titubeo de tus primeros pasos,
Todos mancomunados en idéntico ideal
Todos ellos artífices de un destino inmortal.

Sao Paulo, tú que tienes del Apóstol el nombre,
De aquel que predicara por el Hijo del Hombre,
Has legado el ejemplo de su vida esforzada
A tus hijos que hacían sus famosas "entradas",
Hijos de portugueses que amaron en sus "tabas" (1)
A las hermosas hijas de los "morubixabas"; (2)
A la raza tremenda de aquellos "mamelucos" (3)
Que trajeron diamantes y oro del Tijuco,
Penetrando en lo ignoto de tu verde desierto
Traspasando tus ríos y tus bosques inciertos;
Pujante y vivo emblema de una raza valiente
Que supo de las selvas, de la sangre caliente,
Del coraje estupendo, sin miedo y siempre avante;
Formidables atletas fueron tus "bandeirantes" (4)
Que hendieron las montañas y el llano polvoriento
En procura de rutas marcadas por el viento,
Flameando sus "bandeiras" con masculino empeño
Y trazando en los mapas el perfil brasileño.

Sao Paulo, que trabajas sin descanso y sin tregua
Como aquellos que corrían leguas y leguas
Dejando en estos lares, de sonoras siringas,
El planalto sonriente que fué Piratininga.
Hace apenas un siglo, renace el "bandeirante"
En el fértil injerto del fecundo inmigrante:
Arabe o italiano, japonés o alemán,
Distintos pero iguales en su mismo ademán,
Zajando las entrañas de tus rojizas sierras
Y a costa de sudores, floreciendo tus tierras,
Encendiendo tus fraguas, moviendo tus talleres,
En anónima masa de hombres y mujeres,
Ellos te transformaron, de teja y campanario,
En selva de cemento de perfil lapidario
Y cambiaron tu aspecto de villa pastoril
En la urbe moderna de retumbe febril

Sao Paulo, tú te elevas, erecta en tus anhelos,
En la línea ambiciosa de tus mil rascacielos,
Pero firme en la tierra, antaño en tus reductos
Y ahora en avenidas, terrazas y viaductos;
Sao Paulo, tú has sembrado tus calles y tus plazas
Con nombres venerandos de la indígena raza.
Jamás desmerecida al lado del patricio
Pues a una te hicieron con igual sacrificio.
Sao Paulo, eres colmena crepitante y ruidosa,
Mas también eres seria, austera y estudiosa
Y aplicando tu ritmo de duro trabajar
Alterna tus labores, tranquilo meditar;
Y cultivas las Letras y proteges las Artes
Y tu ciencia descuella e impone en todas partes,
Pues, Sao Paulo, no eres tan sólo mercantil:
También has dado espíritu a tu patrio Brasil,
Supiste marcar fechas de histórico remembre
Y grabaste por siempre un Siete de Setiembre,
Que sólo podía darte en esta tierra fuerte
El Grito de Ipiranga: "Independencia o Muerte".

Sao Paulo, siempre tienes comando y señorío,
Sabes mandar las gentes y regirlas con brío;
Como dice tu escudo "no te llevan, tú llevas"
Y buscas tu destino por rutas siempre nuevas.
Sao Paulo, te agradezco tu lección de energía,
Tu empuje y dinamismo, tu viril osadía,
Eres en eso emblema, paradigma y ejemplo
Y los guardas celosa, en hierático templo
Donde forjas estirpes futuras de titanes
Que renuevan las lides de idénticos afanes.

Sao Paulo, que supiste de luchas y coronas
Pues tus hijos hicieron la Patria que hoy te entona
Su alabanza perenne, por tu enorme riqueza,
Por tus gestas insignes de sublime grandeza.
Si tú tienes defectos (que alguno has de tener)
Otros te los señalen, yo no los quiero ver,
Y si el don yo tuviera de brindarte adjetivos
Por cientos y por cientos los diera y con motivo:
Sao Paulo trepidante, Sao Paulo poderosa,
Ciudad de los jardines y las flores hermosas;
Sao Paulo que al viajero acoges como hermana
Y cordial lo incorporas a tu gran ola humana;
Sao Paulo, ciudad grande, el Cielo te destina
A ser de las primeras de la Raza Latina.
Viniendo del océano por la senda que sube
Al verte entre la bruma con tu manto de nubes
Sao Paulo, eres la joya de fulgente brillar,
Sao Paulo, eres la Reina de la Serra do Mar.

Sao Paulo, te saludo con respeto y unción,
Con noble y santa envidia, con digna admiración
Y quede aquí tu ejemplo, para ejemplo de América
Pues cual nadie plasmaste en faenas quiméricas
El triunfo indudable de tu proa pujante
Que atraviesa las olas con su ritmo constante.
Sao Paulo, que has marcado en las rutas del mundo
Un modo recio y nuevo, pletórico y profundo,
Una manera intensa, enérgica, vivaz,
Con que ganas a diario tus combates de paz.
Puedes mirar serena, confiada y orgullosa
El horizonte ancho que hiciste, laboriosa;
Sao Paulo, por ti brindo: altiva, vertical,
Porque vivas dichosa una vida triunfal.

JOSE A. AGUERRE.

Montevideo, Mayo 1954.

(1) Habitación tupí. (2) Caciques. (3) Mestizos. (4) Pioneros.

F. BACON, HOMBRE Y FILOSOFO

Gastón Sortais: "La Filosofía Moderna". Tomo I: "El Empirismo en Inglaterra: Francisco Bacon". Ed. Difusión, julio de 1953, 608 páginas.

INICIANDO un estudio del movimiento filosófico moderno desde Bacon hasta Leibwiz, Gastón Sortais traza en este volumen el panorama de la vida y de la obra de Francisco Bacon, Barón de Verulam, Vizconde de Saint-Albans, y en los instantes de su mayor auge Lord Custodio del Gran Sello y Canciller. Se trata de un estudio de singular amplitud, no tanto por su extensión física cuanto por el tema abordado, ya que rebasando el marco de la obra filosófica de Bacon, el autor logra una visión del hombre y del medio histórico, intentando incluso la pormenorización de los antecedentes del movimiento reformista que el propio filósofo inglés aparentemente encabezara. Las amplias proyecciones del libro quedan asimismo evidenciadas en los capítulos finales donde se reseña la influencia del pensamiento baconiano dentro y fuera de Inglaterra.

Bacon no sólo interesa como filósofo sino también como hombre, aunque su propia vida difícilmente pueda ser impuesta como un ejemplo. Gastón Sortais evoca con sobriedad la ininterrumpida carrera del Barón de Verulam hacia los altos cargos de la magistratura, su absorbente actividad política, que restó tiempo precioso a la elaboración de su obra científica, la minuciosa historia de sus debilidades y flaquezas, su obsecuencia y sumisión de cortesano. Bacon había escrito en su juventud: "Mis aspiraciones son tan vastas en el orden contemplativo cuanto limitadas en el orden civil. He hecho de la ciencia mi propio feudo" (pág. 122). En realidad toda su vida posterior fué un rotundo mentís a tal confesión. Ciertamente su feudo fué el de la ciencia, pero luego de contemplar el triste espectáculo de su obra inconclusa -muchas de sus producciones no pasan, como veremos, de simples esquemas- el lector se ve obligado a pensar que fué un mal administrador de sus posesiones quedando sus dominios en parte abandonados e incultos. En cuanto a esas pretensiones en el orden civil, no fueron a la postre tan limitadas, antes bien, absorbieron las mejores energías de este filósofo frustrado (otro no es, en definitiva, el juicio de Sortais). Francisco Bacon erró el camino que con tanta claridad vislumbrara en sus años mozos. "La ambición -dice Sortais- fué el demonio que lo poseyó y lo perdió. Para lograr honores, conservarlos y conquistar otros nuevos, fué para con los príncipes y sus favoritos flexible, obsequioso y pedigüeño. Para no desagradar a la Corona fué excesivamente complaciente y varias veces se hizo cómplice de actos censurables" (pág. 579).

Lord Bacon escaló todos los grados de la carrera honorífica, siendo sucesivamente consejero del rey, solicitor general, attorney general, hasta alcanzar el título de Lord Custodio del Gran Sello y Canciller. La estrepitosa caída desde tales alturas fué un golpe del que no se repuso nunca, aunque supo aprovechar la lección dedicando los últimos años de su vida a madurar lo mejor de sus escritos. Si bien no olvidó sus antiguas aspiraciones el forzoso retiro que sobrevino a su proceso y condenación redundó en beneficio del filósofo y de su obra.

Aunque se justifique el severo juicio que sobre la persona de Bacon formula Sortais, el carácter de Lord Verulam no está exento de rasgos admirables. En el instante más dramático de su existencia, luego de experimentar en carne propia la vanidad de las cosas humanas, compuso esta oración: "He cometido mil pecados y transgresiones. Sin embargo tu gracia santificante me ha asistido y mi corazón con tu auxilio ha sido sobre tu altar un carbón que no se ha extinguido. Tú has estado siempre cerca de mí, Señor, y cuando mi prosperidad terrenal estaba en su apogeo me atravesaste con tus dardos secretos. Cuando me elevaba delante de los hombres me humillaste delante de tí" (pág. 250).

Bacon fué apenas un hombre, grande por el fuego de sus pasiones y por la significación perdurable de su obra, salvadas las críticas que esta última merece; despreciable, en ocasiones, por su rendimiento de cortesano y por su ambición sin tasa ni medida. Pero contemplada su vida a vuelo de pájaro nos ofrece el triste espectáculo de una vocación descuidada y pospuesta en beneficio de actividades que, al cabo, nada le significaron en su vida.....y aún en su muerte.

Francisco Bacon, Filósofo

El autor comienza situando a Bacon en el panorama del pensamiento de los siglos XVI y XVII, para vincularlo luego a las figuras cimeras de la época. Destaca como caracteres de la filosofía moderna, en cuyo pórtico se yergue la figura del Barón de Verulam, el desprecio de lo antiguo, su independencia respecto de la Teología, la búsqueda de un método definitivo conjuntamente con su carácter científico. La filosofía medioeval había logrado armonizar la fe y la razón. Presidió el movimiento escolástico un adagio "tan criticado como mal comprendido" según la expresión de Sortais: "Philosophia ancilla Theologiae". No es esta una situación humillante para la razón. "La Escolástica enseña que la razón es infalible dentro de su propia esfera". (pag. 106). Pero en sí misma, la razón no puede ser el único instrumento cognoscitivo. "Debiendo necesariamente sus fuerzas naturales chocar con límites infranqueables, el aporte de lo sobrenatural viene a prestarle nuevos ímpetus. La luz de la razón y la luz de la fe, como emanadas de una misma fuente, están destinadas a unirse para formar un haz más resplandeciente". (pag. 106). Tal armonía se dislocó en el siglo XVII. Produciéndose el divorcio entre la razón y la fe, ambas quedaron separadas por un espeso muro. Y en el siglo XVIII se da por tierra con esta situación de equilibrio inestable. Los pensadores de ese siglo no sólo quieren que ambas facultades permanezcan como reducidas en compartimientos estancos, sino que provocan una radical hostilidad entre ambas.

Bosquejando el panorama general a grandes rasgos, Sortais aproxima la figura de Bacon a la de los grandes científicos de la época. Cita los nombres de Leonardo de Vinci, Copérnico, Tycho Brahe, entre sus precursores y coetáneos, y entre los que sobrevivieron al filósofo inglés recuerda a Kepler y Galileo. "Para llevar a cabo sus descubrimientos ninguno de ellos conoció el "Novum Organum" que seguido al pie de la letra los hubiera extraviado....:guiados por la intuición del genio aplicaron como por instinto el método experimental." El ejemplo más significativo es el de Leonardo de Vinci quien "quebrando el yugo de la autoridad, combatiendo las cualidades ocultas, proclamó la experiencia como único guía, del cual nunca se apartó." (pag. 9) Incluso la gran reforma filosófica por la que abogara Bacon reconoce antecedentes muy serios; Sortais evoca entre los escolásticos a Alberto Magno y Rogelio Bacon quienes "preconizaron la necesidad de interpretar los hechos y poner la experiencia como fundamento de la ciencia." (pag.8). Y entre los escritores del siglo XVI merecen citarse Pedro Ramus, Francisco Sánchez, Giácomo Acontio, Everard Digby, William Temple y Nicolás Hemingsen. De manera que Bacon está muy lejos de ser un innovador genial.

De inmediato Sortais entra al estudio de la "Instauratio Magna", la más ambiciosa de las obras de Lord Verulam. Dicha producción incluye una serie de fragmentos redactados y refundidos a lo largo de muchos años, girando todos ellos en torno del problema de la reforma del método. La "Instauratio" consta de seis partes, entre las que figura el famosísimo "Novum Organum" consagrado a la teoría de la inducción que sustituyendo al viejo instrumento aristotélico, ha de ser el pedestal sobre el que se levante el edificio de la nueva ciencia. El "Novum Organum" como otras partes de la "Instauratio" quedó inconcluso. Así, por ejemplo, de la parte VI, "Filosofía segunda o ciencia activa", en la cual deberían compendiarse los resultados obtenidos gracias a la utilización del método baconiano, el autor no compuso ni siquiera una línea. Naturalmente, se trataba de una empresa muy superior a las fuerzas de cualquier investigador, y más a las de un filósofo intermitente y solicitado por otras seducciones que las estrictamente científicas, como sucedía con el Canciller del Reino.

UN JUICIO TERMINANTE

Gastón Sortais critica duramente la obra del Vizconde de Saint-Albans y termina afirmando que su talento era más literario que científico. Dice: "Uno de los criterios más conducentes para juzgar la bondad de un método consiste en examinar sus resultados. ¿Qué descubrimientos hizo Bacon por medio del "Novum Organum"?. Admiradores y adversarios están hoy contestes en afirmar que su método es impracticable." (pag.416). Cita el testimonio "poco sospechoso" de R. Leslie Ellis quien dice: "El método de Bacon es impracticable, no sólo teniendo en cuenta sus resultados nulos, sino también que la manera como establece las verdades científicas no está de acuerdo con él ni siquiera en apariencia. (General Preface to Bacon's Philosophical Works); y Georges Fonsegrive afirma: "En las investigaciones científicas que Bacon dirigió personalmente (Historia Ventorum, Historia vitae et mortis, Historia densi et rari. Inquisitio de luce et lumine) no supera la experiencia escrita en "De Augmentis" (Primera parte de la "Instauratio") y que debía servir de introducción al verdadero método. Ni siquiera aplica las tablas, y el único ejemplo de su uso que nos ha dejado no se encuentra en sus obras científicas, sino en el Libro II del "Novum Organum" referido a la forma del calor." (Fonsegrive: "Francois Bacon, págs. 260-261). Las opiniones de Bacon sobre los hombres de ciencia de la época son harto significativas. Partidario del sistema de Tolomeo formula la siguiente apreciación sobre Copérnico: "Uno de los hombres que no retroceden ante ninguna ficción con tal que los cálculos les resulten" (Descriptio Globi Intellectualis).

Estuvo muy lejos de admirar a Galileo, desconociendo o menospreciando a investigadores como Simón Stevin, William Gilbert y Thomas Herriot, compatriotas suyos estos dos últimos, que realizaron por esos tiempos serios aportes a la ciencia experimental. Sortais reivindica para Galileo, Descartes, Leibniz y Newton el título de iniciadores de la ciencia experimental, manifestando además que dichos filósofos y científicos "no son en nada tributarios de Bacon" (pag.422).

Cabe preguntarse, expuestas estas críticas, cual es el significado y el alcance verdaderos del autor del "Novum Organum" El más brillante título científico de Bacon es "haber señalado la diferencia entre la inducción vulgar y la inducción científica.... La insistencia y el ardor con que recomendó el método inductivo contribuyó a poner de moda la observación de la naturaleza y el recurso de la experiencia. Sus obras, como una trompeta resonante, convocan a los sabios no para contradecirse y desgarrarse sino para hacer las paces y unir sus fuerzas en la batalla contra la naturaleza y agrandar los linderos del imperio humano, en la medida concedida por Dios Optimo Maximo." (pags. 595-596).

ALBERTO PAGANINI BUQUET

"LAS FRONTERAS DE LA TECNICA"

Tristán de Athayde, el eminente sociólogo brasileño, al tiempo una de las mayores, sino la mayor autoridad crítica en materia literaria del Brasil, ha escrito un artículo sobre Gustavo Corçao, especialmente para nuestro colega católico de Porto Alegre "Journal do Dia".

El tema está en el libro de Corçao intitulado "Las fronteras de la técnica". Como lo expresa Athayde, este escritor brasileño conjuga, de manera extraña y poco vista [illegible] hombre, el espíritu científico, el espíritu filosófico, el espíritu literario y el espíritu religioso. Corçao ha seguido al fin la vía de sus tres grandes maestros: Maritain, Chesterton y Machado de Asís.

Damos este trabajo en interés del lector, por lo que es el artículo y por lo que revela del libro comentado.

HAY dos tipos de personas y de libros sobre los cuales nos cuesta [illegible] hablar: los que están muy lejos y los que están muy cerca de nosotros: cuando discrepamos totalmente o cuando coincidimos [illegible] es difícil disponerse a escribir.

Hace casi un año que tengo entre manos el último libro de Gustavo Corçao, "Las fronteras de la técnica", y deseo escribir sobre él. [illegible]

[illegible]

nuestra. Cuando se fundó "Agir" y entramos audazmente en el terreno de la novedad, recordamos una colección de escritos, medio objetivos, medio auto-biográficos, de los que al fin sólo dos, si no me engaño, aparecieron: "El Profesor" de Everaldo Backheuser, y "El Crítico Literario". La idea era que cada autor nos trajese su testimonio sobre el conjunto de las actividades a que se dedicaba, de modo predominante, sobre su vida. Pedimos "El Filósofo" al P. Franca y "El hombre de ciencia" a Miguel Ozorio, ya ahora ninguno de los dos podrá decirnos lo que tanto tendrían que decir sobre el tema. Pedimos "El diplomático" a Raúl Fernández y "El crítico de arte" a Roberto Correia, que todavía pueden, gracias a Dios, atender la sugestión y con qué finura...

Fué entonces que pedimos a Corçao que escribiese su testimonio sobre "el técnico". Creo haber sido ésa la simiente del presente volumen, que se alargó y vino a contener otros capítulos, sobre temas diversos, como "patriotismo y nacionalismo" o "la misión de la mujer", o esa página maravillosa, leída para los médicos, con que cierra el libro: "El valor de la vida", pero todos ligados al problema central de la técnica y del tecnicismo.

Gustavo Corçao es el caso, a mi modo de ver, más sensacional de las letras brasileñas actuales. Después del modernismo de 1922, nada sucedió de tanta importancia para la literatura contemporánea como la aparición de este escritor que, en diez años, se transformó simultáneamente en lo siguiente: un escritor de tipo y de renovación universales cuyos libros ya fueron traducidos al español y lo están siendo al inglés, al francés y al holandés; el "best seller" más en foco, que en una estadística del año pasado figuraba con tres de sus libros entre los diez primeros "best sellers" brasileños, siendo, al mismo tiempo, uno de los escritores más sutiles y más difíciles en sus intenciones y sub intenciones estilísticas; el mayor escritor católico brasileño contemporáneo y uno de los mayores de todo el mundo; el más directo sucesor de Machado de Assis, como estilo, en las letras brasileñas de hoy, el "last but not least", un caso único en toda la historia literaria brasileña sólo comparable al de Euclides da Cunha, y mucho más complejo que el de éste, de un ingeniero que se vuelve simultáneamente, hombre de ciencia, filósofo, novelista, sociólogo y... poeta, sin caer jamás en el diletantismo. Parece demás. Parece una convivencia de camaradas. Y tal vez por eso es que me cuesta escribir sobre el autor de "Descubierta del Otro", después del artículo entusiasta que en 1944, creo, sobre ese libro escribí, con el sentimiento —que por última vez tuve como crítico— y es la mayor alegría del crítico, una alegría "colombiana"!— el sentimiento de haber descubierto un nuevo continente en nuestras letras. Y diez años después puedo tener la alegría de confirmar todo lo que entonces decía, pues la realidad excedió, si es posible, la expectativa, y los tres libros, tan diversos unos de otros, que sucedieran a "Descubierta", sólo hicieron ampliar el sentido continental de esa obra que todo indicaba ser pequeña pero profunda y que al futuro está [illegible]

[illegible] bre, y sólo él, podría hacer el proceso de la técnica en nuestro siglo, en un país que está ahora comenzando su idilio con la gran novia del siglo XX! Por eso es este libro un pequeño breviario del buen sentido. De buen sentido, de esa cualidad que Descartes decía irónicamente ser la virtud más bien distribuida por el mundo, pues todos se jactan de poseerla, pero que en el caso presente es, sin duda alguna, la virtud máxima que penetra y vivifica este libro, como es tal vez aquella que más falta nos hace. Pues la fuerza de esta obra — de un hombre intolerante y extremado como Corçao— que abomina y "vomita" el término medio, las medias verdades, la media ciencia, la media filosofía, el "sentido propio" en el mal sentido del término— la fuerza de este libro está en su admirable lección de equilibrio, de proporción. No condena la técnica. La coloca en su lugar. Hace la distinción capital entre técnica y tecnicismo. Exalta el valor de la técnica como aplicación del espíritu de rigor al estudio y al dominio de la naturaleza. Coloca la técnica como método, como proceso, como instrumento al servicio del bien, de la verdad y de la belleza. Pero restaura el primado de los valores finales y con eso se coloca en el terreno de la universalidad, de la totalidad, de la verdadera y auténtica catolicidad.

Como Machado de Assis, su maestro, Corçao es un escritor con la misma pasión de exégesis que la del creador de Braz Cubas. Su personalidad es singular. Y su lección la más preciosa dádiva que la Providencia podría haber dado a la desorientada inteligencia brasileña del siglo XX.

POEMA DE SHAIDA PEREZ COMBA

SHAIDA Pérez Comba nació en Montevideo en 1925. [illegible]

[illegible] Su vida de dolores transcurre duramente, pero ella duerme... y en el sueño Dios Nuestro Señor le concede extrañas dichas: conoce seres finos que la rodean, semejantes que no la maltratan, campos en donde el aire corre libremente, silencios [illegible]

[illegible] cha, de conocer sus sueños. Algún día se publicarán...

Shaida hace poemas. Son tan íntimos como vigilancias de ángeles. Tienen la elocuencia de lo silencioso, el esplendor secreto de una gran humildad.

J. y O.

"CANTO A LA CONSTELACION DE TU MIRAR", ALMA

En un día y una noche infinitos,
crece tu luz, oh alma!
Apenas una brizna de su paso
en el aire del mundo,
y cae una manzana
de una mano de niño.
Nadie ha visto tu puerta silenciosa,
abriendo en el instante de una flor,
aquél que viera milagro tan grande,
fuera la misma flor...

Alma,
nunca sabré si mía, o de Dios,
cuando la llamo hasta mi orilla,
como humo en el sueño, danza.
Entre algas secretas la he buscado,
y sólo agua recuerdo en mis manos...

Alma
mía, o de Dios,
a la constelación de tu mirar, llamo
En la tierra hay mil caminos,
mil formas de olvidarte,
pero yo busco el secreto de tu ser, Alma.
Y no he de morir
sin que me hayas oído.
Mi vida es la raíz,
mi cuerpo el tallo,
y tú, alma, serás mi flor.

SHAIDA PEREZ COMBA.

NUEVOS POEMAS PARA NIÑOS

"Creo que nunca me llegó un libro que es canción de cuna de tapa a tapa. He leído dos veces sus versos para recobrar la costumbre perdida. Si vuelvo a escribir unos tres o cinco "arrorrós" a Ud. se los deberé". — **Gabriela Mistral.**

Canción para dormir a un osito llamado Chicha

Duérmete Chichá,
la primera estrella
quiere dar tu sueño
a las azucenas.

Y la cabra blanca
dice a su chivito
que soñando puedes
ser su pastorcillo.

Una mariposa
vuela a tu ciudad...
Color, colorcito,
arrulle a Chichá.

Amor de mi casa
osito pequeño,
las rosas despiertas
me viden tu sueño.

Canción junto al mar

(A Verónica Mercedes)

Qué serena en esta noche
es la soledad del mar,
—más quietud hay en tus ojos—.
Ay, que no lo sepa el mar...

Y qué dócil es el viento
en las ramas del pinar..
—tus manitas son más tiernas—.
Ay, que no lo sepa el mar...

Hacia el aire, qué neblina
delicada es el trigal,
—azahar fino, tu sonrisa—.
Ay, que no lo sepa el mar...

Pajarito

(A Gabriel)

Pajarito, pajarito
que cantas en mi ventana
¿no vendrías desde hoy
a vivir conmigo en casa?

Jugaríamos alegres
a quien vuela más y más;
tú cruzando por el cielo,
yo quietito en mi zaguán...

JULIO FERNANDEZ

ETAPAS DE UN VIAJE

GROTTAFERRATA: EL PODER CIVILIZADOR DE LAS ABADIAS

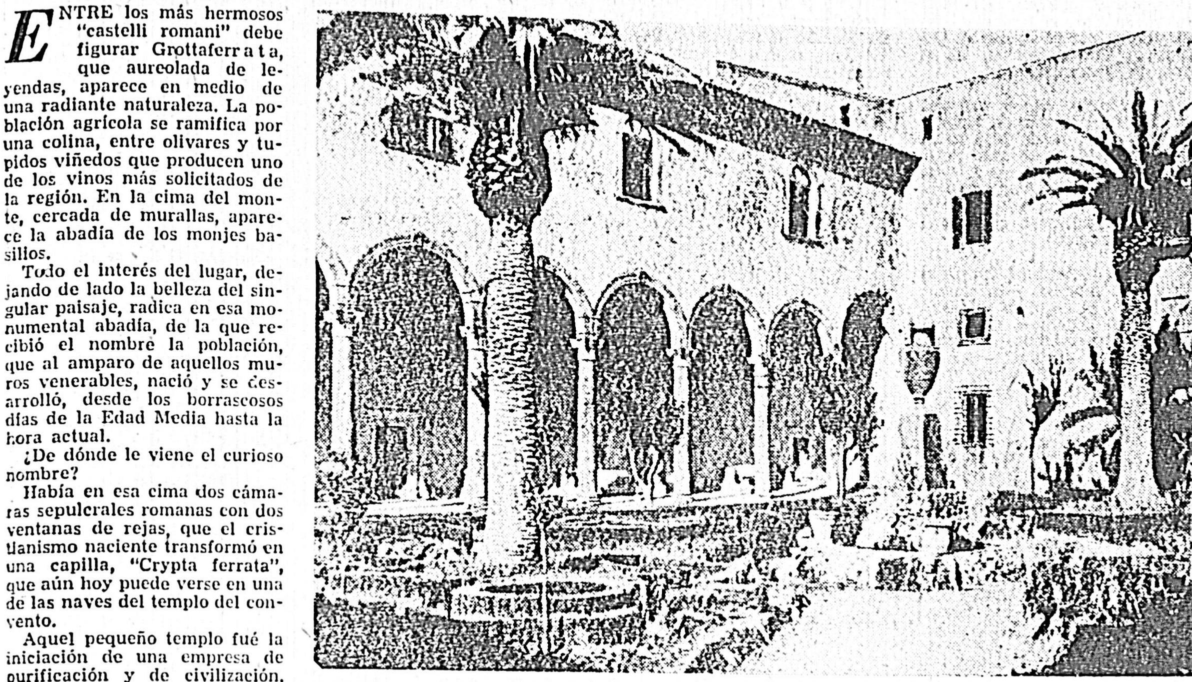
ENTRE los más hermosos "castelli romani" debe figurar Grottaferrata, que aureolada de leyendas, aparece en medio de una radiante naturaleza. La población agrícola se ramifica por una colina, entre olivares y tupidos viñedos que producen uno de los vinos más solicitados de la región. En la cima del monte, cercada de murallas, aparece la abadía de los monjes basilios.

Todo el interés del lugar, dejando de lado la belleza del singular paisaje, radica en esa monumental abadía, de la que recibió el nombre la población, que al amparo de aquellos muros venerables, nació y se desarrolló, desde los borrascosos días de la Edad Media hasta la hora actual.

¿De dónde le viene el curioso nombre?

Había en esa cima dos cámaras sepulcrales romanas con dos ventanas de rejas, que el cristianismo naciente transformó en una capilla, "Crypta ferrata", que aún hoy puede verse en una de las naves del templo del convento.

Aquel pequeño templo fué la iniciación de una empresa de purificación y de civilización, que en aquel desierto y semisalvaje lugar, cumplirían los monjes laboriosos a lo largo de los siglos.


EL CLAUSTRO DE LA ABADIA

SAN NILO

En el año 1004 fundó San Nilo, un monje ítalo-griego, la primitiva Abadía. El inspirado fundador, hijo de padres griegos, había nacido en la población de Rossano, en Calabria, en el año 910. Fué bautizado con el nombre de Nicolás, que luego cambió por el de Nilo.

Según refieren antiguos relatos, tuvo una adolescencia sumamente piadosa, pero luego se apartó de sus hábitos religiosos. A la muerte de la esposa, cuando contaba treinta años, se refugió en un monasterio. Formó luego una colonia de eremitas, es decir, de monjes, que vivían, en medio de la naturaleza salvaje, alejados totalmente del mundo, en celdas individuales, uniéndose luego, para los actos de piedad y los trabajos en común. En una de las feroces invasiones de los sarracenos, aquel grupo se vió precisado a huir a otras regiones. San Nilo con algunos compañeros, se recogió primero en Monte Casino, de donde pasó a Serpi. Después de haber vivido allí diez años, vino a este lugar desierto, que según la tradición, ocupaba la villa de Cicerón, fundando el monasterio. Aquí murió, a la edad de noventa y cinco años, después de haber llevado una vida heroica, sellada por los milagros y los dones de la profecía, que le valieron la admiración entre sus contemporáneos.

EL GRAN MONUMENTO

La Abadía ocupa una gran construcción, que cerca una fuerte muralla almenada que le da el aspecto de un castillo o poderosa fortaleza. Estos muros y fosos, que la rodean y la aislan del resto del paisaje, fueron construídos, según proyectos de Sangallo y Baccio Pontelli, de acuerdo con los deseos de Giuliano della Rovere, que ascendió al trono pontificio con el nombre de Julio II.

El monasterio, durante el siglo XII debió sufrir saqueos y destrucciones y a mediados del siglo XIII, Federico II la convirtió en su cuartel general.

Pero a través de tantas luchas y contrariedades, los monjes no desistieron de la providencial empresa espiritualizadora y fueron siempre la segura defensa del pueblo y los sostenedores heroicos de los valores de nuestra cultura cristiana, amenazada de continuo por la fuerza de los bárbaros y por las luchas de los partidos.

Se pasa, a través de un elegantísimo portal de pura línea renacentista, abierto en la gruesa muralla, al primer patio externo, que tiene mucho de cuartel. Sobre la parte donde se alargan el palacio y el monasterio, en una base de piedra obscura, se alza la estatua de bronce, que representa a San Nilo. La figura, plena de fuerza interior, es una inspirada obra del escultor Rafael Zaccagnini.

LA VISITA

Una visita al monasterio deja una gran impresión de recogimiento y de piedad profunda.

De este primer patio al abierto hacia el valle y las colinas próximas, se pasa al otro patio cerrado, con amplios porticados sostenidos por elegantes columnas. En el centro del claustro una fuente humildemente reza entre los jardines floridos.

Nos sale al encuentro, para atendernos, con cordialidad fraternizadora, un monje de la comunidad. Usa barba y la cabellera larga, recogida en una trenza que oculta bajo un sombrero de forma de cono, típico de la indumentaria de los religiosos y sacerdotes griegos.

Domina varias lenguas y conoce a la perfección el español. Nos acompaña al museo del monasterio, que guarda muchas antigüedades e interesantes obras de arte, entre las que se debe recordar una serie muy hermosa de íconos rusos y nos muestra finalmente la gran biblioteca y el templo donde el culto se desarrolla de acuerdo con el rito griego, que había introducido San Nilo y que León XIII, en el año 1881, devolvió a su pureza primitiva.


CURIOSA FUENTE BAUTISMAL

LA PRESENCIA DEL DOMENICHINO

La bella iglesia del monasterio fué consagrada a la Virgen, en el año 1025, por el Papa Juan XIX, sufriendo, con el andar de los años, grandes cambios. Fué totalmente transformada en el 1754 y luego restaurada hace pocos años. Como un símbolo triunfante del siglo XII está en pie el gracioso campanil románico.

Ahí se venera un precioso icono del siglo X, que representa Santa María de Grottaferrata. En su interior se encuentra una curiosa y antiquísima pila bautismal, con graciosos bajo relieves, en que se simboliza el bautismo por inmersión. Sobre los muros hay leyendas en griego, mosaicos y frescos bizantinos del siglo XIII.

Desde la nave de la derecha se pasa a la capilla de San Nilo, que constituye una verdadera joya de la pintura mural.

Las paredes están revestidas de preciosos frescos del Domenichino. Estas notables pinturas fueron restauradas en el año 1819 por José Cándida bajo la sapiente dirección y vigilancia de Vicente Camuccini.

Los episodios más fundamentales de la vida del santo abad fueron tratados en forma magnífica por el gran pintor. Aquellos muros evocan mejor que las páginas de un libro o las palabras encendidas del mejor predicador en el púlpito, la existencia admirable del apóstol, a quien el cielo concedió, durante su vida sacrificada, el poder del milagro.

Entre estos cuadros es digno de mención aquel en que se figura la escena solemne cuando Otón III visita a San Nilo. En la figura del paje, que tiene las riendas del caballo del emperador, se ha retratado el propio artista y en otros dos personajes que forman el cortejo, pintó los rostros de Guido Reni y del Guercino.

En los solemnes frescos de esta capilla, conmueve por encima de los grandes e indiscutidos valores estéticos, su profundo sentido religioso. Era aquella una pintura, que no solamente deleitaba, sino que ilustraba y enseñaba.

Domenichino, con todo su gran saber, se ponía, humildemente, al servicio de la sociedad, dando forma sensible de belleza a verdades fundamentales de la religión.

Y esa gran enseñanza es la que deberían recoger muchos de los pintores de hoy, extraviados en polémicas y problemas puramente plásticos, a quienes les cuesta comprender que el arte, en todas sus manifestaciones, es un profundo acto de amor y de entrega de luz a la sociedad, de la que forma parte y a la que debe servir con lo mejor del ser.

LA GRAN FUERZA ESPIRITUALIZADORA

En esta Abadía, los monjes de hoy, como los que vivían siglos atrás, se dedican a los trabajos manuales e intelectuales y a la práctica de la penitencia y de la oración.

Funciona, todavía, una importante escuela para la literatura griega y muchos de los componentes de la comunidad se consagran a los estudios especializados de problemas del mundo oriental y sus relaciones con la vida y la cultura de occidente.

Continúa, pues, siendo un foco irradiador de cultura y una rica fuente de religiosidad profunda.

Aquel consejo divino, siempre actual, "Si no hacéis penitencia, todos pereceréis", aquí se cumple, invariable y rigurosamente, desde el remoto siglo X.

Este grupo de monjes, que trabaja y reza, que estudia y hace penitencia, está pagando o compensando, con sus calladas heroicidades, los olvidos de los otros, que en un mundo lleno de odios, se extravían en los caminos de la sensualidad, del pecado y del mal.

Esta Abadía, como tantas otras, que a lo largo y ancho de Europa se fueron construyendo, durante la Edad Media, fué una avanzada de la civilización, un faro de potente luz, y un oasis de paz en medio de las sombras y las luchas de un tiempo en borrasca.

Como es sabido los monjes enseñaron a trabajar a generaciones hechas para la guerra; impusieron hábitos de orden y de disciplinas y supieron, sin violencia, cambiar las espadas por los arados y por los libros. En torno a aquellas abadías, las poblaciones se reconciliaron con la tierra, sembraron el trigo, plantaron árboles, aprendieron los oficios, se ejercitaron en las más variadas artesanías, se fueron interesando por el estudio de las altas disciplinas intelectuales y el culto de la belleza, dando luego origen a todas aquellas villas laboriosas y fuertes, que fueron la raíz de las espléndidas ciudades o de los grandes estados.

Se debe, por tanto, mirar con gratitud y con admiración al monasterio de Grottaferrata, por lo que tiene de ejemplo iluminante para los hombres de hoy, y por todo lo que significó, en épocas remotas, para el afianzamiento de la paz, para el desenvolvimiento del progreso y para el desarrollo de la conciencia e ideales cristianos, en medio de los pueblos de Európa y del mundo.

ERNESTO PINTO.


Uno de los más hermosos frescos del Domenichino en la capilla de San Nilo

PERU: EL IDEAL DE TODO TURISTA

UNO de los países más fascinantes de Sud América es el Perú —el ideal de todo turista— donde además de admirar las reliquias de la maravillosa civilización Inca, y estructuras de la época colonial, el visitante puede disfrutar de todos los adelantos modernos.

El aeropuerto Limatambo, en Lima, es un importante centro aéreo. Allí llegan numerosos turistas procedentes de todo el Hemisferio Occidental, ávidos por conocer la ciudad que fundó Francisco Pizarro, el 6 de enero de 1535.

A propósito, el cuerpo momificado del Conquistador Pizarro, se exhibe en un ataúd de cristal transparente en la imponente Catedral católica frente a la Plaza de Armas.

Lima ofrece numerosos y variados contrastes — callejones adoquinados y modernas avenidas; mujeres vestidas elegantemente, así como indias ataviadas en típicos trajes con ponchos, y faldas de vistosos colores. Una de las cosas que más llama la atención del turista es la fantástica cantidad de automóviles que hay en Lima y lo barato que cobran los taxímetros de alquiler. Ello se debe a que el galón de gasolina sólo vale ocho centavos.

Otras de las atracciones que ofrece Lima son: la Iglesia y Monasterio de San Francisco, un verdadero museo que contiene magníficas incrustaciones en oro, pinturas, muebles, y tallados a mano; el Palacio de la Torre Tagel, y el Palacio de la Perricholi; el Santuario de Santa Rosa de Lima; la Iglesia de Santo Domingo, y la estatua ecuestre de Francisco Pizarro, frente a la escalinata de la Catedral.

Cerca de la Plaza de San Martín, se encuentra la Universidad de San Marcos, fundada el 21 de mayo de 1551 —la universidad más antigua del Hemisferio Occidental.

El turista se sorprenderá de ver que nunca llueve en Lima y por tanto los paraguas, y limpia-parabrisas de los automóviles, son innecesarios. Desde enero hasta mayo, la temperatura es algo calurosa, y las playas se llenan de público. Cerca de la capital se encuentra la Playa de la Herradura, conocida como el Waikiki de Sud América, ya que allí es muy popular la especie de trineo acuático que usan los nativos del Hawai. El viaje por automóvil desde el centro de la ciudad cuesta un dólar y el alquiler de las cabañas vale cinco centavos solamente.

Desde diciembre a febrero, Lima ofrece corrida de toros, y los domingos, desde abril a diciembre, hay carreras en el Hipódromo San Felipe.

Entre las gangas que ofrece Lima están las muñecas vestidas de indias, un dólar; los juegos de té, hechos de plata, cuestan sumamente baratos, y el precio de suaves alfombras de piel de alpaca fluctúa entre $ 15 y $ 25 dólares.

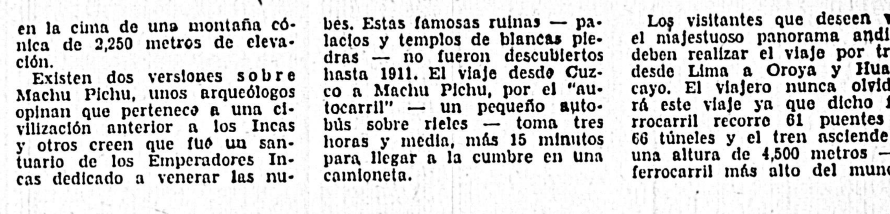
Además de Lima, Perú ofrece otros magníficos centros turísticos tales como Cuzco, y Machu Picchu.

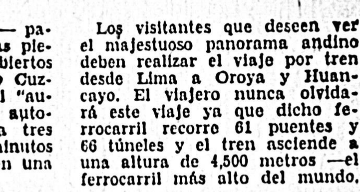
Cuzco, a dos horas por avión desde Lima, se encuentra en un valle a 3,120 metros bajo el nivel del mar. Allí se admira la gran opulencia de las iglesias coloniales y las sólidas bases de piedra construídas por los trabajadores Incas, siglos antes de que los españoles llegasen al Perú. El altar de la Catedral de Cuzco es de plata sólida.

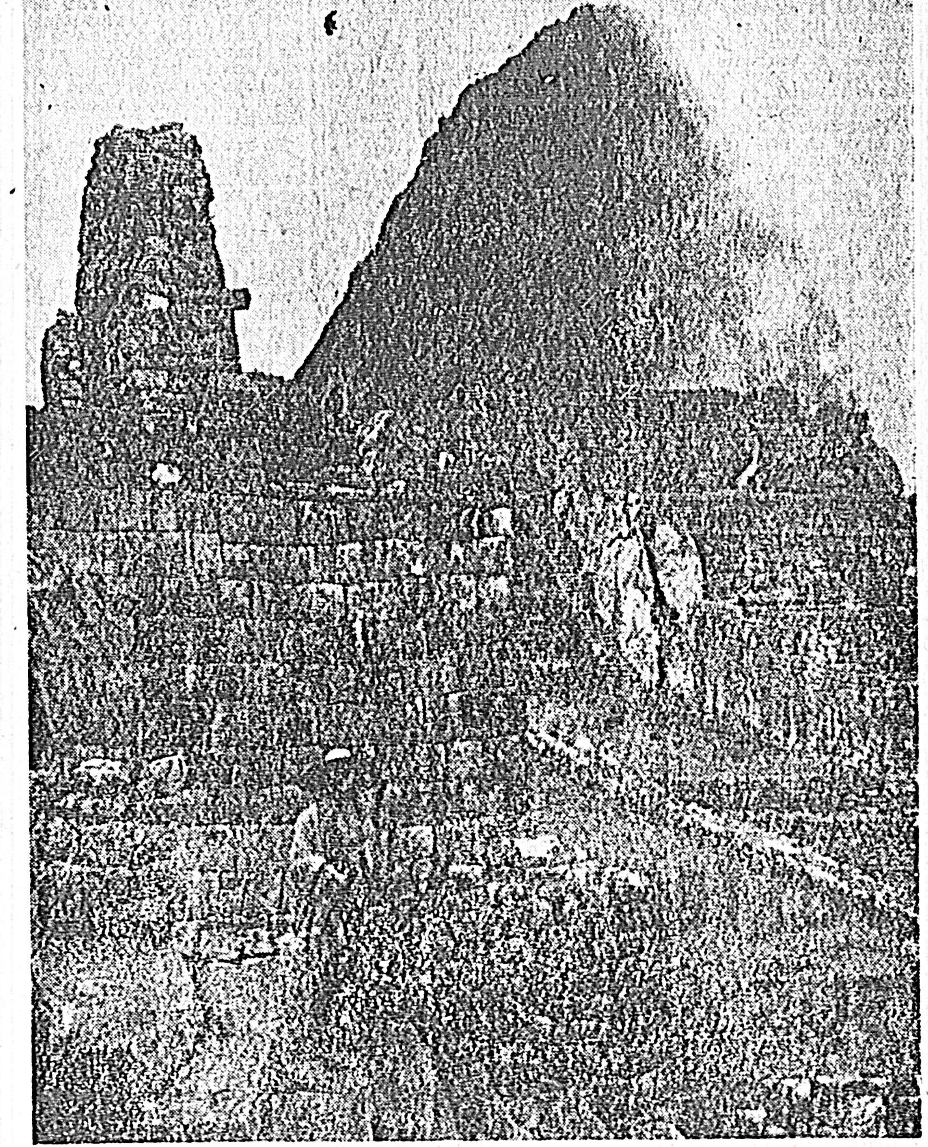
Cuzco es el lugar de partida de las excursiones hacia las famosas ruinas de Machu Pichu en la cima de una montaña cónica de 2,250 metros de elevación.

Existen dos versiones sobre Machu Pichu, unos arqueólogos opinan que pertenece a una civilización anterior a los Incas y otros creen que fué un santuario de los Emperadores Incas dedicado a venerar las nubes. Estas famosas ruinas — palacios y templos de blancas piedras — no fueron descubiertos hasta 1911. El viaje desde Cuzco a Machu Pichu, por el "autocarril" — un pequeño autobús sobre rieles — toma tres horas y media, más 15 minutos para llegar a la cumbre en una camioneta.

Los visitantes que deseen ver el majestuoso panorama andino deben realizar el viaje por tren desde Lima a Oroya y Huancayo. El viajero nunca olvidará este viaje ya que dicho ferrocarril recorre 61 puentes y 66 túneles y el tren asciende a una altura de 4,500 metros —el ferrocarril más alto del mundo.






A unos 600 metros de elevación sobre el río Urumbamba en el filo de la Cordillera Vilcabamba, en los Andes, se encuentran las ruinas de la desaparecida ciudad de Manchu Picchu, la más importante de todas las ruinas de los Incas. Aunque no se conoce completamente toda la historia de esta fortaleza, se cree que fué un santuario dedicado a las sagradas vírgenes de los Incas
(Foto Pan American World Airways)

Aspectos de París: la isla San Luis

PARIS ha nacido en una isla, y su lecho flota todavía en el tranquilo camino de las aguas, entre el Marais y la montaña de Santa Genoveva. Se le llama la Cité. Comprende tres maravillas: Nustra Señora, la Santa Capilla y el Palacio de Justicia, donde se encuentran todavía las salas de la época del palacio de los reyes y que cubre con sus cimientos el emplazamiento del pretorio romano de la antigua Lutecia. Pero, desgraciadamente, de esta Cité, lugar sagrado donde se hubiera debido hacer el Museo de historia de Francia, el siglo XIX ha hecho un barrio moderno aplastado por pesados y sombríos edificios públicos, de tal manera que el turista se aleja de ella cuando ha visitado los tres monumentos históricos.

Ocurre otra cosa con la Isla de San Luis, al lado. Esta no tiene una larga historia. Hasta el siglo XVII fué sólo un campo inhabitado que comprendía dos islotes separados por un brazo estrecho: la Isla de las Vacas río arriba y la Isla Nuestra -Señora río abajo. Pero, de los dos lados del río, la ciudad se extendía cada día, por lo que los especuladores de la época se interesaron por construir sobre esos terrenos que no servían más que para secar la ropa y que un cierto Joan Lehox había alquilado, bajo Enrique IV, en un poco menos de cuarenta escudos por una duración de nueve años.

En 1609, Christophe Marie, "contratista general de los puentes de Francia", propuso construir uno entre el muelle de la Tournelle y el muelle Célestins, para enlazar los islotes con tierra firme, reunirlos en una sola isla, hacer lotes y crear una nueva aglomeración. Obtuvo su concesión y con dos asociados, Luglos Poulletier y Francois Le Regrattier, comenzó sus trabajos. Así nació ese barrio al cual el rey Luis XII quiso que se diese el nombre de su santo patrón, por lo que se llamó la Isla San Luis.

Se construyó lentamente, pero poco a poco ricos burgueses y algunos grandes señores fueron a alojarse en suntuosas residencias, la mayor parte de las cuales han subsistido. Hoy, ningún viejo barrio de París tiene un aspecto más homogéneo, ni da mejor a los parisienses que se aventuren en él la impresión de visitar, en el extranjero, una curiosidad turística.

En verano, las copas ligeras de los álamos que la rodean tiemblan sin cesar con un cuchicheo de ola que se despereza. No hay ninguna de sus calles estrechas y tranquilas, con pequeñas tiendas, con numerosos letreros, con calzadas sin autos, cuya perspectiva no conduzca a árboles que animan el cielo del pretil de los muelles, ante un espacio sin límites semejante al de un puerto. Y como en las callejuelas de los puertos, se recibe en pleno rostro la caricia penetrante del viento de las aguas, que parece traer un mensaje de los países que ha recorrido.

No hay más que ocho calles trazadas en ángulos rectos y una de las cuales divide la isla en dos, en sentido longitudinal. Siguiendo ésta, llamada calle San Luis en la isla, y mirando a derecha y a izquierda todo a lo largo de un recorrido de medio kilómetro, está uno pronto impregnado de la atmósfera adormecida, viejecilla y provincial de ese retiro encantador. El pequeño pabellón de los Arbolétriers; la corta calle de Bretonvilliors que se abre bajo una arcada; la iglesia de estilo jesuita con su flexha calada y su reloj adornado que avanza por encima de la acera al extremo de un saliente; la calle Budé, completamente en pendiente y muerta; el hotel Chenizot que fué palacio arzobispal con sus balcones de hierro forjado llevados por quimeras y su porche espléndido; el cabaret del Petit-Bacchus con su letrero y sus parrillas, Francia de los siglos pasados, y a pesar de las raras tiendas con escaparates un poco pretenciosos, o de raros autos que parecen como perdidos, todo vive aún como casi en tiempos de Luis XIII.

Por otra parte, el contraste es grande entre las calles y los muelles. Estos, [illegible] sobre un alto terraplén que domina los ribazos, apretados entre los parapetos de piedra y el pie de las casas, dan vuelta a toda la isla, le hacen como un cinturón y como una corona de luz y de follajes. No se puede imaginar un paseo más bello. ¿Muelles de Orleans y de Béthune, siempre al sol, muelles de Bourbon y de Anjou siempre a la sombra, cuál escoger? Ya en el siglo XVIII comenzó la larga serie de escritores y de artistas que fueron y son atraídos por esta pequeña ciudad de silencio y de paz en medio de la inmensa capital del ruido y de la trepidación; Restif de la Bretonne amaba ir a soñar allí y buscar sobre las piedras las palabras que había grabado siendo niño.

En los muelles de Béthune y de Orleans, una larga alineación de fachadas dos o tres veces centenarias, con puertas esculpidas y altas ventanas, embellecidas con balaustradas de forja, todas con una mención histórica sobre una placa de mármol, se doran con los rayos del día y se animan bajo la sombra movediza de las ramas. Allí se encuentra el museo Mickewicz y la biblioteca polaca; allí nació el poeta Arvers que un soneto inmortaliza; allí vivió el joven poeta Jean de la Ville de Miremont.

Al norte, de cada lado del viejo Puente-María, cuyo lomo de asno se mete entre los troncos de los árboles, el muelle de Anjou y el muelle Bourbon son, en verano, como una fresca tribuna, un balcón hecho para asomarse por encima del pequeño brazo del Sena, divertirse con la vida fluvial y gozar con la vista del puerto de Célestins ante los techos del Marais.

En el extremo oriental se encuentran los dos monumentos más bellos de la isla, el hotel Lambert construído en 1720 y el hotel de Lauzun llamado también de Pimodan que edificó Le Vau de 1650 a 1658 y cuyo decorado interior es el más bello conjunto de ornamentación del siglo XVII que existe en París en una habitación privada. Baudelaire ocupó un pequeño alojamiento bajo el techo, y más tarde Théophile Gautier lo habitó. En el 9 muelle de Anjou, vivió mucho tiempo el pintor Daumier.

Pero este bosquejo de la isla San Luis sería gravemente incompleto si no recordase el pequeño lugar que ocupa la punta, del [illegible] de poniente. Formando como el jardín de un hotel dibujado por Le Vau y cuyas ventanas se abriesen en el mismo piso sobre la calzada sombreada por álamos inmensos, retirada, desierta, ofrece la vista de una extensión de agua, toda verdosa por los reflejos de los árboles que sombrean a lo lejos el square de la Ceté y los muelles de la orilla derecha, y sobre el pasillo del Sena abierto entre las torrecillas medievales de la Conserjería, los techos violeta del Ayuntamiento, la Torre Saint-Jacques y las torres de Saint-Gervais. Y sería uno de los puntos de vista más emocionantes de París, si además, a dos pasos de allí, no se viese, en el agua, reflejarse la escala de los Angeles y los puntales de piedra del presbiterio de Nuestra Señora.

Una vista de la ciudad de París desde las torres de Notre-Dame

JOAN GALLOT[illegible]

LA CRISIS MORAL DEL CINE

PERTENECE a la entrega del 26 de febrero de 1954, de la edición en francés de "L'Osservatore Romano" este artículo desde el cual se sigue analizando la crisis del cine en Italia, pero cuyas características lo son de ser locales son aplicables al cine del mundo entero. Dice así:

"En el último fascículo de "La Revista del Cinematógrafo", se publica un artículo cuya traducción podría ser la siguiente: La exposición objetiva sobre la crisis moral del cine —publicado en nuestro número de diciembre— ha dejado indiferentes como lo habíamos previsto, a los "fabricantes de films", a escandalizado por el contrario a los "defensores de la libertad"

Para Tomás Chiaretti (L'Unità- 23 enero 1954) los responsables de la situación poco satisfactoria del cine serían la censura gubernamental y naturalmente... el Vaticano.

La ocasión para una acusación tan brutal, se la proporciona el documentado artículo de "L'Osservatore Romano" del 20 de enero de 1954 (reproducida en esta misma sección el viernes 26 de marzo).

En cuanto nos concierne directamente, Chiaretti, deduce que nuestra indicación concreta (y la del Vaticano, claro está) a los productores italianos sería: "Haced films americanos".

Y lo prueba con las cifras en la mano. El Centro Católico Cinematográfico Italiano, ¿no ha señalado sólo 5 films americanos, para excluir de una lista de 253, mientras que 22 films italianos han sido excluidos, en el total de 147? La cuenta es justa, pero la conclusión de Chiaretti es arbitraria. Las cifras citadas sólo prueban que la producción italiana, se está distinguiendo por su vulgaridad y su licencia. Y nada más.

En cuanto a la acusación de que nosotros deseamos films de gansters, de asesinatos, de violencia, films corruptores y estúpidos prueba una vez más cuan mezquinos son los métodos polémicos de los cuales cierta prensa hace ostentación, en homenaje a la verdad y a la inteligencia.

Pero si el desprecio es suficiente para nosotros, el ataque a fondo está reservado a la censura, que será la causa primera de la "inmoralidad triunfante". En Italia ¿falta libertad? ¿Queremos devolver sus alas al cine italiano? Pues que se aplique el art. 33 de la Constitución (El arte y la cultura son libres y libre es su difusión). ¿Quién se opone a la Constitución?

El argumento denunciaba precisamente que en la producción actual el arte y la cultura han sido derrotados amenudo, por la vulgaridad y la tontería. La constitución por si sola no puede dar la sabiduría, el buen sentido y la inteligencia, mientras que el autor puede "constitucionalmente" hacer primar las malas costumbres y la licencia.

Por otra parte las frases hechas, no nos sorprenden. Bien sabemos lo que los comunistas entienden por libertad, y también lo saben ellos muy bien.

Por el contrario nos parece extraño, que personas inteligentes y cultivadas, quienes hacen en privado, francas declaraciones de antitotalitarismo se agiten en público para sostener las valientes intervenciones en defensa de la libertad del arte, asociándose con complacencia a las sonrisas petulantes, cuando en los círculos más o menos cultos, los Catones desgarran sus vestiduras ante las protestas motivadas de los católicos, ante una producción que todo el mundo, declara artísticamente y moralmente en decadencia.

Debemos pues tener la verguenza de denunciar las responsabilidades de todos aquellos que concurren para sacar el cine de las filas del arte a una especie de negociado, y de protestar en particular contra los productores que como lo observa con mucha razón U. Z. en "La Gazatta del Popolo" (23 de enero) juegan a las escondidas con las diversas censuras para hacer un contrabando de temas sensuales y de historias indecentes.

Que nuestros lectores juzguen si esta posición constituye "una convención tragi-cómica" como parece definirla en el "Giornale d'Italia" (23 de enero último) Gino Visentini, quien después de haber afirmado que "una censura que impida la ofensa a la moralidad pública, la injuria al Estado, etc., no puede existir por el bien mismo del cine", concluye con la trivialidad habitual exaltando la libertad y la independencia, al mismo tiempo que la "moral" comunista y la católica, condenando la moral de las "dos iglesias" como destaca el autor del artículo).

L'Avanti (28 de enero) que reproduce el editorial de enero de la "Revista del cinema italiano" firmado por Luis Chiarini, nos responde implícitamente, o más bien responde a nuestro consejero eclesiástico, como lo señala una nota de la redacción.

Después de una exposición objetiva sobre la pobreza del cine que va "en camino de convertirse en espectáculo de feria" y da denuncia de la "avalancha de tonterías que terminan por tener su repercusión aún entre aquellos que intentan resistirse", Chiarini se pregunta quién es el responsable de una situación tan delicada. La "parte principal" le tocaría a la censura. En esta afirmación, el crítico no nos parece excento de resentimiento ni de prejuicios. Parece lamentar, por ejemplo, que el film "Lucrecia Borgia", a causa de la censura italiana, no hace alusión a Alejandro VI. Esto nos parece un detalle de poca monta, pues no se trata ciertamente de un documento histórico, sino más bien de una "historia brutal, sucia y picante", para emplear los mismos términos de Chiarini.

No nos parece verdadero, que el ejemplo adoptado pruebe la insensibilidad moral de la "censura". Es esta "historia brutal, sucia y picante" la que debería ser condenada a la vez por la censura, por los productores y por el público.

Atribuir todas las fallas a la censura, es un procedimiento corriente pero también una coartada fácil; esa cómoda coartada de la cual el mismo Chiarini habla en su artículo de diciembre último.

Cuando se hace alusión a las intervenciones políticas, estimamos francamente, que se exagera este peligro deplorable o como dicen los "cruzados de la libertad" esa situación deplorable.

Chiarini recuerda la situación "durante los veinte años del régimen fascista", pero no puede ignorar la intervención masisa y totalitaria del Estado Soviético tanto en el dominio cinematográfico como en otras manifestaciones artísticas. No pretenderá sostener que en Italia nos encontramos en una situación de ese género.

Los mismos ejemplos que ha citado y otros que son fáciles de invocar, confirman que una amplia libertad ha sido acordada en el plano normal y que no hay régimen de esclavitud en el plano político.

De todas maneras, Chiarini, ¿está convencido de que una libertad "política" total incitaría a los productores a rnunciar, para emplear sus propias expresiones, a las "drogas fuertes, a las crónicas de crímenes, a los cuales se quiere dar la apariencia de un sentido moral?" (Revista del cinema italiano, diciembre 1953).

Esto nos parece ilógico, y aún objetivamente poco cortés, -pero no juzgamos intenciones- sino que es la conclusión de su artículo la que dice: "En cuanto al cine, que siga su camino: ¿no están los comites de defensa del niño, las comisiones de moralización, las salas parroquiales, y las indicaciones del Centro Católico del Cine?. Quien lo quiera, que salve su alma. Y si desaparecen de los films italianos los "fermentos del cristianismo", esto no sería un mal: los monopolistas no quieren competidores, peligrosos en demasía".

Por nuestra parte estamos convencidos que las "indicaciones del C.C.C." no bastan, ni tampoco los "Comités para la defensa del niño"; estamos también convencidos que es necesario, hacer un llamado al mayor sentido de la responsabilidad no sólo a la censura, sino también a los directores, a los argumentistas y sobre todo a los productores, quienes explotan el mal gusto de la gente, para las finalidades tan poco nobles de la taquilla.

Es necesario ayudar al público a mejorar sus gustos, a comprender y a juzgar.

Chiarini observa al público romano, el cual "presuroso paga silenciosamente los precios exhorbitantes de las entradas" para ir a ver un film americano (Le Robe, que según él es "uno de los films más estúpidos de la historia del cine". Aún cuando se le deben hacer muchas reservas, no estamos de acuerdo en colocar "El Manto Sagrado" en la cima de la estupidez cinematográfica; pero deploramos, -y esto no es de hoy- la serie de films, no importan de donde provengan, que tienen por argumento... artístico, la exitación sensual, el exhibicionismo, la violencia. Y de aquí que tengamos la convicción de que el abceso que hay que abrir y la infección que hay que eliminar, no es por cierto la de la censura sino en esa ansiedad por aumentar el rendimiento de la taquilla empleando cualquier medio, y aún podrían encontrarse causas más profundas y complejas.

JULIEN DUVIVIER, RESUME SUS ACIERTOS Y SUS ERRORES

EN una exhibición especial de Cine Universitario, hemos conocido el último film de Julien Duvivier "El Santo de Enriqueta" (La féte á Henriette). Esta producción francesa con un libreto debido a Julien Duvivier y Henry Jeanson, con foto de Roger Hubert y música de George Auric, ha sido interpretada por un elenco que integran Danny Robin, Hildegarde Neff, Michael Auclair, Miche Roux, Carette, Sahirnin Fabre y Louis Seigner.

Cuando se trate de encontrar el nombre símbolo del realizador que haya logrado conciliar plenamente la artesanía y la industria del cine ese nombre no puede ser otro que el de Julien Duvivier. En sus 35 años de cine activo, en Londres y en París, en Roma y en Hollywod, en Munich, en Praga, y en Madrid, Duvivier ha realizado más de cincuenta films de los más diversos géneros y estilos. Lo místico, y lo sentimental, lo épico y lo humorístico, lo heroico y lo dramático, le han servido para manifestarse como un cineísta cabal.

El éxito ha acompañado siempre sus films, y sin embargo no puede decirse que fuera un realizador exclusivamente taquillero, pues en general sus películas han conformado a la crítica, que siempres ha exaltado en ellas la gracia de la forma, la fluidez del relato, y sobre todo la presencia de un estilo conforme con el argumento. Bastaría citar de su copiosa producción algunos títulos como Pelo de zanahoria, María Chapdelaine, La Bandera, El golem, La belle equipe, Carnet de baile, El fin del día y Carne y fantasía para señalar esa conciliación de su estilo con el arte y la industria cinematográficas.

Alguien ha señalado con acierto, que lo característico en él, es la meditación del tema a tal punto de que siempre una película suya comparada con otra anterior, hace pensar en una reelaboración del tema, para dar una visión más ajustada de su pensamiento. Esta característica que se observa en una sucesión de sus films, la ha llevado también Duvivier al caso particular de una película relacionando episodios en torno un mismo tema procedimiento que inaugurara "Carnet de baile", y que después ha sido repetido muchas veces no sólo por él, sino también por otros sin la debida justificación.

Esa diversidad formal es la característica de "El Santo de Enriqueta". Duvivier argumentista, tiene la preocupación de una nueva forma para presentar viejos temas. Se vale para ello de la discusión entre dos libretistas, quienes discrepan en cada secuencia, sobre la forma de conducir una idea cinematográfica. La idea está ambientada en Paris, en un 14 de julio, día que el calendario de Duvivier (adelantado en un día), recuerda a San Enrique, viniendo a ser así el Santo de la heroína. Entre los bailes y fiestas, las paradas, las fotos para las portadas de las revistas ilustradas, las escenas picarescas y eróticas filmadas mientras discuten los guionistas, transcurre la hora y media de la película, que se pierde muchas veces en ese gallimatías discursivo, sin que logre salvarlo totalmente, el buen oficio de Duvivier.

El principio del film, es ligero, variado, divertido, pero a medida que las repeticiones hacen insistir en esa técnica apropiada para una sipnosis, el lenguaje languidece.

Lamentablemente la película cae en varios momentos en la nota psicalíptica, y el grosero e innecesario erotismo en la secuencia entre la "ecuyere" y el fotógrafo agrega una pesada salsa pornográfica, que torna francamente fatigoso al lenguaje cinematográfico, -ya que se había hecho lánguido al transitar por la nota sentimental. La interpretación es correcta, aun cuando sin ninguna nota saliente.— Hildegarde Neff al mismo tiempo decorativa y sensual, Danny Robin revestida de una nerviosa timidez para dar el tono de su juvenil personaje y Luis Seigner con su acostumbrada naturalidad fueron quizás los más efectivos de un elenco, donde la impavidez de Michael Auclair es lo menos apropiado para encarnar el avivido "sentimental" que le tocó en suerte.

A George Auric, habilidoso y a veces inspirado compositor de música para el cine, poco le ha costado recoger los mil temas de ese París de fiesta para crear La banda de gran riqueza crea ese color local con las fanfarrias o los bailables, que se intercalan en los trozos neutros para crearle la necesaria funcionalidad.

Es muy buena la fotografía de Roger Hubert, pero lo mejor de la película es sin duda el montaje que contribuye a crear el ritmo que exige el desarrollo de una anécdota que se insinúa constantementel sin llegar a concretarse en algo definido. Ese desfile nervioso de imágenes bien encuadradas, es lo que disimula, la grosería, los errores, el chauvinismo que informan este esboso de film. Es decir la forma y el oficio de Divivier encubriendo un a serie de tonterías disueltas en una salsa picante.

P. B. G.

"LA NOVIA VENDIDA", VEHICULO DE PROPAGANDA COMUNISTA

QUIENES aplaudimos recientemente la ópera de Smetana "La novia vendida" en una excelente versión de artistas nacionales, estábamos bien lejos de pensar que esta obra popular checa, pudiera tranformarse en vehículo apropiado para la propaganda comunista. Un reciente artículo del P. Godofredo Schmieder S. J. publicado en "Jornal do día" de Porto Alegre, nos informa de como la más popular de las óperas bohemias ha servido para esa finalidad.

Dado el interés que tiene la divulgación de este nuevo aspecto de la infiltración comunista, damos a continuación el artículo del P. Schmieder. Dice así:

"Como los checos son un pueblo eminentemente músico, los comunistas, para conservar su poder en Checoeslovaquia basan buena parte de su propaganda en esa característica.

Bohemia es la palabra que significa habitante de Bohemia, la mayor de las provincias checas. Pero también significa un joven artista o músico. No podría haber nada mejor para identificar la nacionalidad checa como la música, o las artes en general, que el término común bohemio. Para que pudiera arraigarse entre ellos la propaganda comunista tuvo que asumir las formas bohemias. Para ello se sirvió de la música, de las danzas y de las formas representativas.

Pero la música no puede hacer comunistas. ¿Cómo se organiza un concierto de música marxista?

La ópera por el contrario, con su conjunto de palabras, música y movimiento, es capaz de impresionar profundamente a la asistencia, cuando por ejemplo, una acción revolucionaria es interpretada y acentuada por cantos, orquestas, danzas y demostraciones políticas, desde el escenario. La dificultad principal estaba en producir óperas tendenciosas de propaganda roja.

Apesar de los grandes premios prometidos a los "productores" nadie conseguía componer un libreto o poner música a los textos, de una manera que agradara a los jefes de propaganda. Las musas no entienden de estes llamadas para finalidades políticas.

Hubo sin embargo un remedio. La ópera nacional bohemia "La novia vendida" pudo ser retocada con tinta roja y se transformó en materia prima de la propaganda soviética.

Era imposible modificar la música que en Checoeslovaquia todos aman y conocen.

En el texto en cambio eran posibles algunas modificaciones. En el escenario se podían emplear algunos elementos revolucionarios. Bastidores rojos, demostraciones políticas a cargo de grandes masas, cuando el texto lo permitiera, acentuando fuertemente todas las palabras que pudieran interpretarse en un sentido comunista. Estos y otros trucos fueron empleados en la representación.

La propaganda hizo el resto. Prensa, programas, libretos con el texto, vendidos por las calles o a la entrada del teatro enseñaron al público como debía ser interpretada la ópera y cuales eran las intenciones de los autores.

Hecho esto pudo comenzar la lucha. Una después de otra seguirían en todo el país las representaciones de "La novia vendida" y todo buen checo que no quisiera perder su empleo, o hacerse sospechoso a los ojos de la policía secreta, asistía a la representación de la nueva versión de "La novia vendida".

El año pasaso, con la mayor solemnidad posible y con asistencia del presidente de la Repúblicas y de los ministros se celebraron las 2.000 representaciones. Nuevas repeticiones encaminan este año la ópera, hacia las 3.000 representaciones.

En las actividades preparatorias los periodistas y los profesores, recibieron orden de explorar en primer término el pasado revolucionario del autor del libreto, Carlos Sabina y del Compositor Bedrich Smetana.

Con resspeto a Sabina, la cosa fué fácil. Participó en la revolución de 1848, fué condenado a muerte por un tribunal militar y enseguida perdonado, pero fué encerrado por varios años en una fortaleza austríaca. Es claro que no conviene mucho detenerse en estos revolucionarios de 1848, que no eran proletarios, sino simples nacionalistas burgueses.

Mas difícil era el caso de Bedrich Smetana. Vivió siempre en un ambiente burgués, y fué durante mucho tiempo profesor de una familia de rancio linaje. La propaganda explicará simplemente que Smetana sacudía en esos tiempos las corrientes de su clase y que compenetrándose de sus actividades pedagógicas, refrescaba los problemas sociales de la época. Y además también Smetana participó de la revolución de 1848.

La predilección de Smetana por la música popular, por los cantos de la tierra y por la danza de la polca, se interpreta ahora como una tendencia proletaria.

En 1866 tuvieron lugar en Praga, las primeras representaciones de sus principales óperas "Los brandenburgueses en Bohemia" y "La novia vendida".

El compositor y el autor del libreto, habían fallecido ya, cuando "La novia vendida", alcanzó gran éxito, no en Praga, si no en la Exposición Internacional de los teatros de Viena.

Después de este éxito en la capital, comenzó su camino triunfal por el mundo y también en su tierra,—Bohemia.

Para la nueva versión comunista Mizko Oballik ha seguido la interpretación oficial, impresa en los programas y en numerosos diarios de todos los países satélites. En "La novia vendida" el hombre checo descubre la sabiduría popular y lo lleva a conocimiento de todos los hombres, que se quieren enriquecer a costa de los sentimientos ajenos, que habrán de perder también su dinero, como el casamentero Kezal. Este, personifica a los individuos que pretenden pagarlo todo con dollars. No podrán vencer a los otros, porque contra ellos están las leyes de la humanidad. Aparentemente en "La novia vendida", los actores son los héroes de la pieza. Pero en realidad el verdadero héroe es el pueblo, que actúa entre bastidores, que vigila la observancia de las reglas del orden humano y que los hombres no pequen contra las leyes de la humanidad. La insurrección que estalla en el segundo acto, cuando se habla de la venta de la novia, es un aviso para el gobierno, de que el pueblo, la colectividad, exige la conservación de las buenas costumbres. Los bohemios prefieren naturalmente la propaganda comunista, exhibida en forma de representaciones de "La novia vendida", a las otras especies, más brutales de la propaganda. Y si no pueden gustar de su ópera nacional, por la interpretación que le dan sus dictadores lo hacen con la belleza de su música.

PASADO Y PRESENTE DEL TEATRO EN VENEZUELA

ENTRE; aquella época inmediata a la Independencia en que, según crónica de fastos artísticos nacionales escrita en 1883 por el general Ramón de la Plaza, se hacía teatro "sin aparato escénico, sin maquinaría, y con las mechas pestíferas del aceite de coco por todo alumbrado", y la actual, que ya anuncia la substitución de las roídas y crujientes tablas de la commedia dell'arte por un veloz escenario giratorio iluminado por potentes reflectores, no se notan mayores cambios en lo que respecta a la quejosa estabilidad profesional ni al flaco interés del público por el drama en Caracas y, por extensión, en el resto de Venezuela.

Sin embargo, en el convulso e indigente intervalo de historia patria que va desde 1850 hasta fines de siglo, hubo más solución de continuidad en el teatro que desde 1900 hasta el presente, pese a las mismas circunstancias adversas que siempre lo rodearon.

Pasan de la centena las obras dramáticas escritas —estrenadas casi todas, y algunas de ellas llevadas a España— por dramaturgos venezolanos en aquellos primeros cincuenta años ochocentistas. Entre otros, los nombres de Nicanor Bolet Peraza, Eduardo Blanco, José Antonio Calcaño, Heraclio Martín de la Guardia, José Antonio Maitín, Elías Calixto Pompa, Félix Soublette, Francisco Tosta García, literatos afamados de entonces, aparecen con frecuencia ligados a la producción teatral. Abundaban, asimismo, firmados por linajudas matronas, los monólogos que una señorita paliducha recitaba, envuelta en velos y flores como una ninfa y con monocorde acompañamiento de piano, en las más lucidas veladas de sociedad.

Todavía no se ha intentado una revalorización severa del aporte de los autores del Romanticismo y del Modernismo venezolanos a Melpómene y a Talía, pero se sabe que, pese a una engolillada y libresca manera de parlamentar, en sus condición dramática. No hubo variedad del género que no interesara a tan copiosos escritores: dramas y comedias en verso y prosa; dramas heroicos, nacionales, sociales; zarzuelas, y curiosísimas subdivisiones como los llamados proverbios y los juguetes cómicos, lírico-dramáticos y bufo-líricos. Los temas iban desde la comedia costumbrista, romántica, patriótica, religiosa, filosófica, hasta una tremebunda profusión de motivos grecolatinos, con que los dramaturgos disfrazaban a sus personajes en nombre del muy discutible buen gusto del momento.

El próximo medio siglo, a partir de 1900, se caracterizará por todo lo contrario de la exuberante dramaturgia ochocentista: por la preponderancia del actor por encima del autor dramático, una tan acentuada y arbitraria desproporción que bien pudiera servir para explicar en parte la realidad bastante equívoca del movimiento teatral de hoy día.

En parte ello se debió a la indiferencia de las nuevas generaciones literarias por la escena, una coyuntura que sirvió para que Eduardo Ayala Michelena, un comediógrafo de chabacanos asuntos "a la criolla" y de peores incidencias y diálogos, asumiera por largo tiempo, quizás sin saberlo él mismo, toda la representación de la dramaturgia vernácula. Mientras tanto, surgían actores por aquí y actores por allá, hechos a sí mismos a golpe de exabrutos y caídas aparatosas en escena, superados, en cierto modo, por las pontáneos de Antonio Saavedra, quien para mucha gent eque lo vió actuar, sigue constituyendo lo mejorcito que ha habido aquí en la interpretación del género chico.

En los últimos quince años, aproximadamente, progresa la terreno franco, con el estímulo de la "Sociedad Amigos del Teatro", ya fenecida, que logra por lo demás, entusiasmar a algunos escritores jóvenes —entre quienes se encuentran Víctor M. Rivas, Aquiles Certad, Mariano Medina Febres (Medo), Guillermo Meneses, Eduardo Calcaño, Luis Peraza y , de una generación anterior, Andrés Eloy Blanco— en la producción de piezas venezolanas, muchas de las cuales fueron montadas con bastante respeto y seriedad.

La "Sociedad Amigos del Teatro" es el último esfuerzo bien intencionado por establecer un vínculo entre nuestros escritores y el teatro.

"Grupo de Teatro Universitario" y "Grupo de Teatro del Ateneo de Caracas", dirigidos por Manuel Rivas Lázaro; "Teatro del Pueblo ", por Luis Peraza; "Grupo Eduardo Calcaño", por Alberto de Paz y Mateos; y "Curso de Capacitación Teatral", por Andrés Peinado y José Gómez Obregón, indistintamente, son los grupos representativos después del cierre de la Sociedad. Hoy todos han desaparecido.

La vida teatral caraqueña en el presente ha quedado reducida a seis grupos: "Grupo Teatral del Ateneo de Caracas" —en su segunda época—, encabezado por Horacio Peterson, chileno, con una amplia perspectiva del asunto, y a quien se le deben varios aciertos en la dirección de conjunto de actores disciplinados y estudiosos; "Estudio Dramático", con auspicio del Ministerio de Educación, donde la estrella argentina Juana Sujo prepara a una veintena de aficionados en el arte de adquirir conciencia dramática y de la cual han dado pruebas en funciones experimentales, sobre todo en "Las Coéforas", de Esquilo, presentada en los corredores del Museo de Bellas Artes; el "Retablo de las Maravillas", dependiente del Ministerio del Trabajo, bajo la vigilancia de Eduardo Calcaño, que labora por incorporar al trabajador venezolano a las tablas por medio de la canción y del baile populares, limitando al vaudeville sus incursiones por el drama; el "Grupo Cuicas", de Gilberto Pinto, y el "Teatro del Buho", de Román Chalbaud y Pedro Marthán, ambos conjuntos formados por la hornada más jóven, que después de breves apariciones han sido ganados, por lo pronto, por la más productiva y sincronizada televisión; y el "Caracas Litlle Theater Group", de la colonia de habla inglesa, en vías de adoptar el escenario giratorio —el primero de la América del Sur, según se dice— para sus producciones generalmente benéficas y de calidad, y de las cuales, en general, no disfruta el público caraqueño por las dificultades del idioma. Mención particular merece el "Grupo Sábado" de Maracaibo, que se ha presentado con éxito en la Universidad del Zulia, bajo la dirección de Inés Añez de Laredo, En Valencia se anuncia para en breve el debut del grupo "Máscaras", compuesto por veinte jóvenes aficionados, organizados y dirigidos, por César Rengifo, Próspero Fumero y Luis Colmenares Díaz

En Barquisimeto principia a trabajar con bastante entusiasmo el grupo escénico experimental del Liceo Lisandro Alvarado, al frente del cual se encuentra José Serra Crespo.

Todos los grupos mencionados inciden en la enseñanza del actor, que ya ha dado resultados positivos, mientras se rezagan —por cuánto tiempo?— los cursos formativos de dramaturgos, directores, escenógrafos, maquilladores, modistos, iluminadores, tramoyistas, y técnicos en general. Porque, es una perogrullada repetirlo, el teatro es un acto fatal y necesariamente colectivo, que impone las más tiránicas disciplinas y que no admite la improvisación en ningún sentido.

En síntisis, y como ayer, el teatro en Venezuela sigue siendo un trabajo a destajo —con rarísimas excepciones—, hecho por gentes ocupadas en más perentorios oficios para sobrevivir con decencia. Ni oficial ni privadamente cuenta con el apoyo firme y visionario que haga posible su prosperidad artística y económica, por supuesto. Muy pocos escritores, como Arturo Uslar Pietri, Ida Gramcko, Román Chalbaud, Alejandro Lasser, Lucila Palacios, Ramón González Paredes, Guillermo Feo Calcaño, César Rengifo, Luis Colmenares Díaz, Julián Padrón, etc., se muestran afectos al género.

Tampoco se considera lo bastante importante como para que se incluya un curos en forma en los programas universitarios y liceístas, que ofrezca el estudio de la dramaturgia en la historia, la técnica del escenario, la plástica y la interpretación.

El público, por otra parte, prefiere una escandalosa sesión de base-ball al más cuidadoso montaje de una pieza no importa quién sea el autor ni quiénes los intérpretes. No hay el hábito de "ir" al teatro, acaso por la misma falta de tradición que se nota en todos sus aspectos.

Por último, Caracas carece de un buen teatro —las numerosas y ultramodernas salas de cine hacen más notable el contraste—, aunque el general de la Plaza, en su crónica de 1883, y a propósito de la construcción del Teatro Municipal en la cual culminó el borrascoso decreto de demolición de la Iglesia de San Pablo promulgado por el poco devoto presidente Guzmán Blanco, decía: "A no dudarlo, este teatro es con mucho superior a las exigencias de una población limitada en mucha parte a este género de espectáculo". En cuanto al barroquismo Teatro Nacional, el otro que posee la ciudad una de las obras "monumentales" decretadas por Cipriano Castro a principios de siglo, baste decir que cada vez que pasa un autobús por la calle se estremece desde sus cimientos, y con el estrépito ahoga las voces de los actores que se atreven a subir a su escenario.

RAFAEL PINEDA
(De "El Farol", de Caracas).

LA CINEMATECA FRANCESA

EN 1938, cuando con motivo de la Exposición de Arte Moderno celebrado en el Museo del "Jeu de la Paume" en París, tomé la iniciativa de reunir a los representantes de Inglaterra, Francia, Estados Unidos y de Alemania con objeto de dar nacimiento a la F.I.A.F., nadie midió las consecuencias que tendría, salvo, es posible, Yves Chataigneau, en la Presidencia del Consejo y Susy Borel, en el Servicio de Relaciones del Ministerio de Estado francés, a los que la F.I.A.F., debe la hospitalidad que le brindó el gobierno francés.

Lo mismo ocurrió en la sala de proyecciones de la F.I.A.F. en donde la naciente Cinemateca, Francesa, hacía sus proyecciones semanales. Quien hubiera dicho que de esta exigua sala, saldrían hombres capaces de crear Cinematecas en todas las partes del mundo. Dicha pequeña sala que el representante de la Cinemateca japonesa, recién nacida, evocaba en París, en el Museo del Cine, pocas horas antes de la inauguración de la Exposición de unas admirables colecciones sobre el Cine Italiano, reunidas por la Srta. Adriano Prolo, del Museo de Turín: Exposición que marcará una fecha en la historia de las relaciones culturales entre las naciones, porque inaugura para el cine la era de los intercambios, que hasta ahora se habían organizado únicamente entre los Museos de Artes Plásticas del mundo entero.

Quien nos hubiera dicho, que en esta inauguración y junto a la Sra. Bidault se encontrarían no solo el Embajador del país al que habíamos consagrado la exposición cinematográfica, sinó también otros Ministros de diversos países extranjeros, junto a los grandes nombres de la nobleza francesa, es decir, los representantes más ilustres de la cultura francesa y de la Escuela de París.

La Cinemateca Francesa no es solamente la Cinemateca de Francia, sino a través de la F.I.A.F. la Cinemateca-madre de numerosas Cinematecas que hoy existen en el mundo, y la Cinemateca-hermana de las de Nueva-York, Rochester y Londres; también de las de Praga y de Italia de las que ha recibido la bellísima calificación de "Cinemateca misionera".

Tanto es así, que la menor sacudida, el menor choque, la más pequeña herida que pueda producirse en la Cinemateca Francesa, se resiente en Montevideo, Buenos Aires, Johanesburgo, Estocolmo o en Sydney.

El cine nació en Francia, casi al mismo tiempo que en los Estados Unidos y en Londres, así como las Cinematecas de dichos tres países nacieron paralelamente en el mismo año. Si París, fué durante mucho tiempo la capital del cine, es porque en su origen, París supo hacer nacer el cine en casi todos los países; pero si el Cine y Arte del Cine han nacido en Francia con Lumiere y Melies; si la industria mundial tenía su centro en París con Pathé y Gaumont; si cada etapa de su historia se encuentra jalonada por las glorias francesas, el Cine que nació en el siglo 19, ha permanecido fiel a las características de dicha, época, a la tradición humanista, a la cultura universal que heredó del siglo 18; así pues, resulta imposible escribir la Historia del Cine, sin escribir la Historia del Cine de todos los países.

No puede estudiarse el cine, ni mostrar su pasado, sin tener



Henry Langlois, secretario de la Cinemateca Francesa

en cuenta la aportación universal. La Historia del Cine es mundial y forma un todo. No puede comprenderse lo que representan los neo-realistas italianos si se olvida la Escuela Francesa de 1930; ni Renoir, si se desprecian los admirables obras maestras de la Escuela de los Estados Unidos, cuando finalizó el cine mudo. No puede comprenderse a Sternberg y Vidor sin Sjostrom y Murnau; a Eisenstein sin Gance; a Gance sin Griffith; a Griffith sin Pastrone, Chaplin y Sennett, Max Linder y Rigadin, Moscú o Estocolmo sin París, a Porter sin Williamson. Así podríamos, multiplicar los ejemplos.

Entonces veremos que toda Cinemateca persigue al mismo tiempo una doble finalidad: salvar el patrimonio nacional y reunir en sus colecciones las obras maestras de la cinematografía, extranjera que permiten comprender su Historia y constituyen el patrimonio del Cine universal.

En ambos puntos, la Cinemateca Francesa, puede ser que sea una de las que se encuentra más cerca del fin que persigue.

El problema actual de la Cinemateca Francesa reside más bien en la continuidad a pesar del reducido presupuesto que tiene asignado y gracias a un milagro de equilibrio, de desinterés y de iniciativa va consiguiendo salir adelante. El milagro se repite todos los días. En dos años toneladas de producciones, kilómetros de películas y centenares de documentos únicos, han venido a engrosar sus colecciones y 1954 no será inferior, en dicho aspecto, a los anteriores. Sabido es, como la Cinemateca Francesa ha tomado parte, desde 1945 hasta 1953, en todos los actos internacionales, tanto en Basilea como en Bruselas, en Varsovia como en Berlín o en Venecia y naturalmente en Cannes.

1954 será de gran importancia para la Cinemateca Francesa por la importancia de su participación en las manifestaciones cinematográficas mundiales.

Así se realizará una vez más la doble finalidad que se ha asignado la Cinemateca Francesa, nacional e internacionalmente; así se verá justificada, una vez más, la confianza que le ha manifestado en sus orígenes la Presidencia del Consejo de Ministros y el Ministerio de Negocios Extranjeros francés y, después, en horas particularmente terribles, cuando parecía haberse perdido la confianza; en la Cinemateca Francesa vivía dicha esperanza, habiendo salvado la destrucción de cerca de 30.000 negativos, ordenada por los alemanes, gracias a la ayuda prestada por los responsables del Cine Francés. Esta ayuda, renovada desde la Liberación por todos los Ministros y todos los Directores encargados del Cine, ha permitido a la Cinemateca Francesa que pueda hacer de su Museo un modelo, que con el tiempo y en locales adecuados, pueda ser una de las más ricas para los que consideran que el Cine es un arte verdaderamente universal.

HENRY LANGLOIS

CRECIENTE IMPORTANCIA DE LOS CINE-CLUBS

LA importancia que ha adquirido el cine, en nuestra vida cotidiana, es indiscutible. Arte popular por excelencia, se le reconoce una fuerza de convicción, jamás igualada en la historia por las demás artes; y su influencia se ejerce todos los días y sobre inmensos públicos, de los que, por otra parte, no puede pasarse para poder vivir.

De tantos millones de personas que utilizan el cine ¿cuántos hay que se den cuenta, verdaderamente, de la significación y de la importancia del espectáculo cinematográfico? De todas formas, se ha producido una evolución, que se acelera, cada año más, liberando un creciente número de espectadores, de la pasibilidad que demostraban ante la pantalla, demostración de ignorancia y de apatía. El ejercicio de una crítica independiente y la expansión de los cine-clubs, fermentos de cultura cinematográfica, son los principales responsables: no es una casualidad, ni mucho menos, el que los mismos hombres se encuentren al origen de ambas actividades.

Los Cine-Clubs han nacido por la necesidad que han sentido algunos cradores —hace unos treinta años, bajo el impulso de Louis Lumiére— de confrontar sus ideas con el público, verificando cerca de los espectadores más capacitados, la calidad de sus obras, así como sus tentativas. Se trataba de probar que el cine era también un arte.

A medida que los cine-clubs se han desarrollado en profundidad, atrayendo categorías de espectadores cada vez más numerosas, han podido sacarse ciertas consecuencias no previstas en la primitiva concepción.

Precisamente porque el arte es un medio de expresión y el gusto es únicamente un don natural, es necesario tener un cierto conocimiento del idioma para comprender perfectamente el, mensaje que el autor a querido trasmitir, apreciando al mismo tiempo la forma que ha empleado. A través de la selección de películas presentadas, así como por la presentación que abre cada sesión y la discución que la termina, los Cine-Clubs permiten adquirir una serie de conocimientos, que aún no han admitido la necesidad de dar en la escuela; así forman el gusto del público, agudizando su sentido de la crítica, creando espectadores activos, mayores de edad, constituyendo al mismo tiempo una vanguardia eficaz.

Constituyendo todo arte un objeto de cultura, es necesario que toda obra tenga su natural prolongación, y para ejercer plenamente las facultades de discernimiento no hay más remedio que conocer el cine, su evolución y su historia. Los libros, los más completos, no son suficiente en este aspecto: es indispensable el conocimiento de las principales obras cinematográficas.

Los Cine-Clubs se consagran a esta función, presentando con frecuencia las películas denominadas "clásicas" del cine.

A menudo se justifica, la mediocridad de ciertas películas, por la insuficiente calidad del público. Al contribuir a mejorarlo, atrayendo al cine a los que lo desprecian... o bien a los que en cierta ocasión fueron decepcionados, los Cine-Clubs siguen librando una buena batalla —tanto sobre el plano humano como en el estético— por el progreso del cine, en tanto que arte. Siendo una de sus mayores éxitos, la ayuda aportada en bien de circunstancia, a ciertas películas que se tenían como poco "comerciales".

Las exigencias de los espectadores instruídos, serán sin duda alguna muy saludables para la calidad del cine de mañana.

Jean-Pierre Barrot